le cefedem auvergne rhône-alpes

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Musiques
Enseignements
Cultures

SE FORMER

ÇA DÉMÉNAGE!

2027

- Mener des ateliers de musique avec un public en situation de handicap
- La convention ÉCLAT
- La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique
- Posture et gestuelle du musicien
- Inclure le répertoire des compositrices dans son enseignement
- Musescore initiation - MuseScore et pédagogie
- Préserver son audition et celle de ses élèves
- La promotion et la communication de l'établissement d'enseignement artistique
- L'évaluation, un outil au service de l'apprentissage en conservatoire
- Ableton - initiation
- L'animation et la gestion d'un groupe d'élèves dans l'enseignement artistique
- Créer des chansons avec, et pour les enfants
- Entrer en musique par les objets et les environnements sonores
- Les enjeux et la conduite de projets d'éducation artistique et culturelle
- L'improvisation musicale, de l'époque renaissance aux musiques actuelles
- Micros, câbles et tables de mixage
- Le collectage sonore : du recueil à la valorisation
- Apprivoiser la scène
- Audacity - initiation
- Prévenir les VHSS dans l'enseignement artistique
- Arrangements et instrumentations
- Être référent handicap en établissement d'enseignement artistique
- Musiques à danser du Brésil
- Do it together - création de synthétiseurs modulaires
- Cycle direction d'établissement d'enseignement artistique

06 78 01 56 24

infos et contact

Édito

Ça déménage !

Voilà ce qu'on aime entendre de la bouche des enseignant·es artistiques au sortir d'un stage de formation professionnelle continue. Signe que la dynamique est là, qu'elle embarque vers un enrichissement des compétences, une ouverture des pratiques artistiques de chacun·e. Signe que prendre le temps d'aller butiner ailleurs permet d'aller au-delà des habitudes, même si parfois il faut bien le dire, ça décoiffe un peu ! Signe enfin que la formation professionnelle continue est à l'image des métiers de la culture auxquels elle s'adresse et qui sont en perpétuelle évolution, ancrés qu'ils sont dans le vivant de la création artistique et de sa transmission.

À l'aune des besoins sociétaux actuels, dans une société mondialisée où les déménagements sont plus souvent contraints par les conflits de territoires ou le dérèglement climatique que par simple choix raisonné, notre saison 2027 vous propose d'avancer ensemble sur quelques questions cruciales trouvant leur écho en Auvergne-Rhône-Alpes : Comment penser l'inclusion, la médiation, l'adaptation nécessaire et incontournable à une diversité des publics dans nos établissements ? Comment retrouver du sens dans l'apprentissage comme dans l'enseignement avec les jeunes et les moins jeunes ? Comment penser l'arrivée de l'IA dans nos quotidiens et ceux de nos publics ? Comment prendre soin de chacun·e, des corps comme des esprits et de leurs spécificités, dans les temps de transmission des pratiques artistiques comme dans les temps de partage de ces pratiques ? Et si la création, l'improvisation nous permettaient de travailler toutes ces questions à la fois ?

Gageons que placer les questions éthiques comme un préalable à nos pratiques et à leur transmission, nous permettra de sortir des logiques inégalitaires et coloniales dont nous portons encore trop souvent l'héritage dans notre rapport à la culture.

Venez, on déménage, on dépoussière, on vide, on jette, on trie et on garde juste l'essentiel… Vous en êtes ?

Claire HARANGER-SEGUI
Coordinatrice du pôle de formation professionnelle continue

Philippe GENET
Directeur du centre

SOMMAIRE

FORMATIONS

MENER DES ATELIERS DE MUSIQUE AVEC UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP – NIVEAU 3
> mardi 26 janvier, mardi 2 mars, mardi 25 mai, mardi 5 octobre, mardi 7 décembre 2027

LA CONVENTION ÉCLAT
> lundi 1er février 2027

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
> lundi 1, mardi 2 février 2027 (agent·es FPT)

MENER DES ATELIERS DE MUSIQUE AVEC UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP – NIVEAU 1
> jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 février 2027

GESTUELLE PHYSIOLOGIQUE DES MUSICIENNES ET MUSICIENS
> lundi 8, mardi 9 février 2027

INCLURE LE RÉPERTOIRE DES COMPOSITRICES DANS SON ENSEIGNEMENT
> vendredi 5 mars 2027

MUSESCORE – INITIATION
> lundi 8, mardi 9, lundi 15, mardi 16 mars 2027

PRÉSERVER SON AUDITION ET CELLE DE SES ÉLÈVES : DEVENIR AMBASSADEUR·ICE POUR SON ÉTABLISSEMENT
> jeudi 11 mars 2027

LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
> jeudi 18, vendredi 29 mars 2027 (agent·es FPT)

L'ÉVALUATION, UN OUTIL AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE EN CONSERVATOIRE
> lundi 22, mardi 23 mars 2027 (agent·es FPT)

ABLETON – INITIATION
> jeudi 1, vendredi 2 avril 2027

L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
> lundi 5, mardi 6 avril 2027 (agent·es FPT)

MUSESCORE ET PÉDAGOGIE : CONCEVOIR, PRODUIRE ET DIFFUSER DES SUPPORTS DE COURS ÉCRITS OU AUDIOS
> lundi 5, mardi 6, lundi 26, mardi 27 avril 2027

CRÉER DES CHANSONS AVEC, ET POUR LES ENFANTS
> lundi 12, mardi 13 avril 2027

ENTRER EN MUSIQUE PAR LES OBJETS ET LES ENVIRONNEMENTS SONORES
> jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 septembre 2027

LES ENJEUX ET LA CONDUITE DE PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) EN CONSERVATOIRE (MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE)
> jeudi 30 septembre, vendredi 1er octobre 2027 (agent·es FPT)

L'IMPROVISATION MUSICALE, DE L'ÉPOQUE RENAISSANCE AUX MUSIQUES ACTUELLES
> lundi 4, mardi 5, jeudi 7 octobre 2027 (agent·es FPT)

MICROS, CÂBLES ET TABLES DE MIXAGE : INITIATION AUX OUTILS D'ENREGISTREMENT
> jeudi 7, vendredi 8 octobre 2027

LE COLLECTAGE SONORE : DU RECUEIL À LA VALORISATION
> lundi 11, mardi 12, mercredi 13 octobre 2027

MENER DES ATELIERS DE MUSIQUE AVEC UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP – NIVEAU 2
> jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 octobre 2027

APPRIVOISER LA SCÈNE : QUELS ENJEUX ET QUELS OUTILS POUR LES APPRENTIS MUSICIENS ?
> vendredi 15, samedi 16 octobre 2027

AUDACITY – INITIATION
> lundi 18, mardi 19 octobre, lundi 8, mardi 9 novembre 2027

PRÉVENIR LES VHSS DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE NIVEAU 1 DE LA LUTTE POUR L'ÉGALITÉ DES GENRES À LA LUTTE CONTRE LES VHSS
> vendredi 22 octobre 2027

ARRANGEMENTS ET INSTRUMENTATIONS
> mardi 9, jeudi 25 et vendredi 26 novembre 2027 (agent·es FPT)

ÊTRE RÉFÉRENT HANDICAP EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : RÔLE ET ENJEUX
> jeudi 18 et vendredi 19 novembre 2027

MUSIQUES À DANSER DU BRÉSIL : PRATIQUES COLLECTIVES VOCALES, PERCUSSIVES ET INSTRUMENTALES
> jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 novembre 2027

DO IT TOGETHER – CRÉATION DE SYNTHÉTISEURS MODULAIRES
> jeudi 2, vendredi 3, et samedi 4 décembre 2027

PRÉVENIR LES VHSS DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE NIVEAU 2 – ÉCOUTER ET ACCUEILLIR LA PAROLE
> vendredi 10 décembre 2027

CYCLE DIRECTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

SESSION 2026-2027

MODULE 1

> Lundi 19, Mardi 20, Mercredi 21 octobre ; Jeudi 12, Vendredi 13, Samedi 14 novembre 2026

MODULE 2

> Jeudi 14, Vendredi 15, Samedi 16 janvier ; Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17 février 2027

SESSION 2027-2028

En préfiguration

FORMATIONS SUR SITE

MENER DES ATELIERS DE MUSIQUE AVEC UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP - NIVEAU 3

// Partenariat avec Léthé Musicale

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATES
Mardi 26 janvier, Mardi 2 mars, Mardi 25 mai, Mardi 5 octobre, Mardi 7 décembre 2027 - Inscription avant le samedi 26 décembre 2026

LIEU
Distanciel (Zoom)

PUBLIC
Pédagogues, éducateurs et éducatrices utilisant les médiations artistiques, professeur·es d'art en exercice accueillant des élèves en difficulté ou porteurs de handicap, art-thérapeutes

PRÉREQUIS
Être en situation de pratique professionnelle de médiation artistique ou d'art-thérapie, en milieu médico-social ou d'enseignement artistique et/ou avoir suivi le niveau 2

CAPACITÉ
8 personnes

DURÉE
5 modules de 2h (10h)

TARIF
235 €

Échanger et travailler à plusieurs les situations parfois complexes auxquelles nous sommes confronté·es est non seulement une nécessité pour avancer dans nos pratiques professionnelles, les remettre en question et les améliorer, mais aussi un vrai moment de formation collective. En effet, si animer des ateliers à destination d'un public porteur de handicap est une aventure passionnante, elle est souvent loin d'être un long fleuve tranquille. Partir des situations singulières amenées par chaque stagiaire pour en comprendre les différents enjeux, nourrir les échanges avec les apports théoriques de la musicothérapie pour inventer ensemble les manières de les faire évoluer sera l'enjeu de ces journées de formation.

OBJECTIFS
- Acquérir des outils pour améliorer sa pratique professionnelle de prise en charge individuelle ou groupale
- Identifier les axes d'amélioration de sa pratique et leur mise en œuvre
- Pouvoir se mettre dans une disposition d'écoute attentive avec les personnes accompagnées
- Savoir accueillir la singularité et la créativité dans un processus d'animation ou d'enseignement

INTERVENANTE / Chantal ROUSSEL
Fondatrice de Léthé Musicale. Altiste, musicothérapeute diplômée de l'Université de Montpellier, elle transmet son expertise de 30 ans d'expérience en enseignement musical adapté et musicothérapie à de nombreux·ses professionnel·les. Travaillant au départ de la singularité de chacun·e, les outils qu'elle développe s'adressent autant aux musicien·es enseignant·es souhaitant développer des dispositifs inclusifs qu'aux professionnel·les de l'éducation spécialisée.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

LA CONVENTION ÉCLAT

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATE
Lundi 1er février 2027 - Inscription avant le vendredi 01 janvier 2027

LIEU
Distanciel (Zoom)

PUBLIC
Musicien·nes enseignant·es ou intervenant·es, membres d'associations musicales

PRÉREQUIS
Travailler ou être membre du bureau d'une école de musique associative

CAPACITÉ
25 personnes

DURÉE
3 heures

TARIF
70 €

La convention collective ÉCLAT (Éducation, culture, loisirs et animation au service des territoires) régit le travail des enseignant·es artistiques du secteur associatif. Pouvoir faire la part des choses entre habitudes acquises et lecture fine de ce texte-cadre est incontournable pour tout employé, bénévole ou membre de bureau des établissements qui relèvent de cette convention.
Cette formation vous aidera à comprendre son fonctionnement, les règles qui en découlent et comment elles s'appliquent selon chaque situation.

OBJECTIFS

- Comprendre **à quoi sert la convention ÉCLAT**
- Comprendre la **classification et la rémunération**
- Identifier les règles essentielles sur le **temps de travail et les congés**
- Connaître les principaux dispositifs concernant **l'évolution professionnelle et la formation**
- Savoir où chercher l'information lorsqu'une situation particulière se présente

INTERVENANT / Thomas SEYSSEL

Professeur de trompette au CRD de Bourg-en-Bresse depuis 2019 après avoir enseigné 16 ans dans le milieu associatif, Thomas SEYSSEL est titulaire du Diplôme d'État de professeur de trompette et du Master DEEA (Direction d'Etablissements d'Enseignement Artistique). Il est également président de l'école de musique de Belleville-en-Beaujolais depuis 2021.

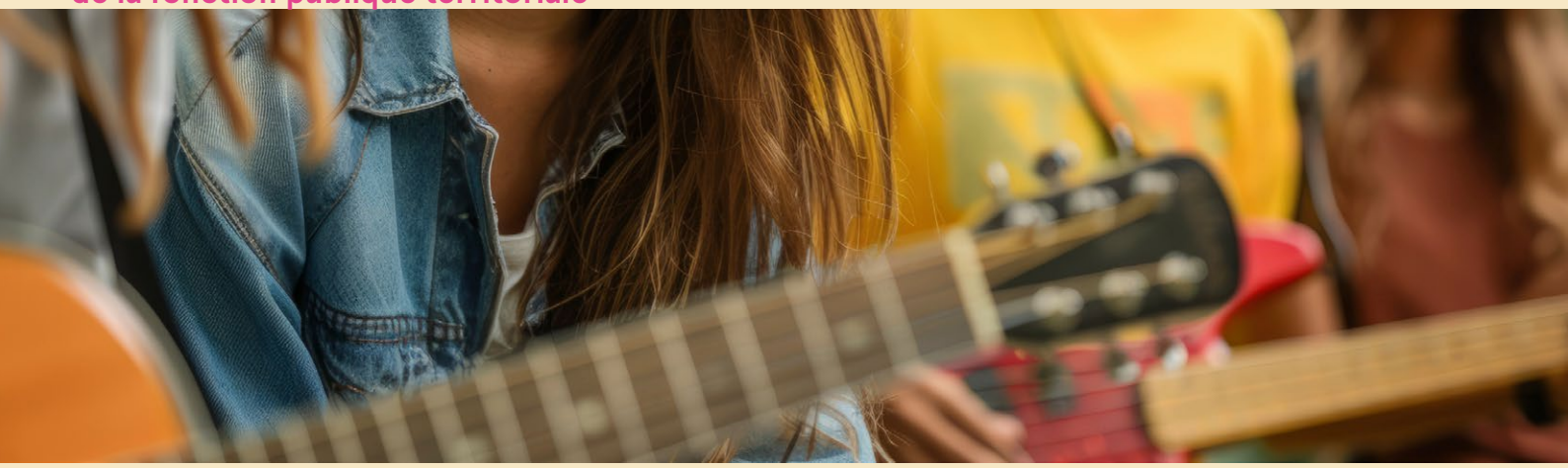
CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale



Inscription auprès du CNFPT
Contact : christelle.besson@cnfpt.fr
code stage : SX01P 118

DATES
Lundi 1, Mardi 2 février 2027

LIEU
CNFPT - 18, rue docteur Edmond Locard 69322 LYON Cedex 05

PUBLIC
Enseignantes et enseignants artistiques des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

La motivation des élèves est en enjeu qui traverse l'ensemble des établissements d'enseignement artistique, quel que soit leur niveau de classement, quel que soit leur taille. Ce sujet préoccupe les équipes enseignantes qui cherchent à y répondre sans toujours trouver de solutions adéquates.
La formation proposée explore différentes entrées permettant de s'outiller sur cette question centrale, pour créer les conditions de réussite des élèves. Comment permettre une meilleure implication de ceux-ci dans leur apprentissage et permettre ainsi à la motivation de rester active durant toute la durée de leur parcours dans les établissements d'enseignement artistique ?
A travers des études de cas apportés par les stagiaires et des temps d'analyse des pratiques, ce stage propose d'acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez les élèves.

OBJECTIFS

- Identifier et comprendre les ressorts de la motivation dans l'enseignement et ses spécificités dans le champ de l'enseignement artistique.
- Développer un regard analytique pour évaluer les situations pédagogiques et le comportement des élèves.
- Développer des capacités à moduler et renouveler ses propositions pédagogiques en fonction des situations et des personnes.

INTERVENANTE / Cécile GUILLIER

Enseignante au CRD du Puy en Velay, j'ai toujours été intéressée par l'enseignement de la musique, que je questionne, bricole et ré-invente depuis une vingtaine d'année à travers mon expérience de professeur de violon, à travers des études de Sciences de l'Éducation, à travers un parcours de musicienne poly-instrumentiste, et à travers des interventions dans des centres de formation (Cefedem, Cnsmd). Mes travaux m'ont conduit à m'intéresser à l'épistémologie des pratiques, la transposition didactique, mais aussi les questions de motivation des élèves et d'évaluation.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

MENER DES ATELIERS DE MUSIQUE AVEC UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP - NIVEAU 1

// Partenariat avec Léthé Musicale

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 février 2027 - Inscription avant le lundi 4 janvier 2027

LIEU
Léthé Musicale, 10 impasse Pierre Baizet, 69009 LYON

PUBLIC
Musiciennes et musiciens - enseignant, intervenant dans les écoles -- professionnelles et professionnels du soin, de l'animation, de l'éducation

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
12 personnes

DURÉE
3 jours (18h)

TARIF
420 €

Retrouver le plaisir de jouer et les sensations premières sur lesquelles se déploient notre expressivité et notre mode de communication, voilà l'objet de ce stage. Il s'agira de porter attention à notre disposition à l'écoute, fondamentale à la rencontre, à la mise en résonance de soi à soi, de soi à l'autre, de soi au monde. Nous nous attacherons à accueillir l'inattendu pour laisser émerger la singularité de chacun, en suivant les processus vivants favorisant la créativité. Nous relèverons enfin les fondements qui relient l'art et la vie en se basant sur la pulsation et la respiration.

OBJECTIFS

- Expérimenter les processus à l'œuvre dans les mises en jeu sonore.
- Découvrir des outils d'animation musicale.
- Acquérir des notions de base de musicothérapie.
- Vivre une expérience musicale intuitive en situation de jeu collectif
- Évaluer les effets propres à la dynamique de groupe

INTERVENANTE / Chantal ROUSSEL
Fondatrice de Léthé Musicale. Altiste, musicothérapeute diplômée de l'Université de Montpellier, elle transmet son expertise de 30 ans d'expérience en enseignement musical adapté et musicothérapie à de nombreux·ses professionnel·les. Travaillant au départ de la singularité de chacun·e, les outils qu'elle développe s'adressent autant aux musicien·es enseignant·es souhaitant développer des dispositifs inclusifs qu'aux professionnel·les de l'éducation spécialisée.

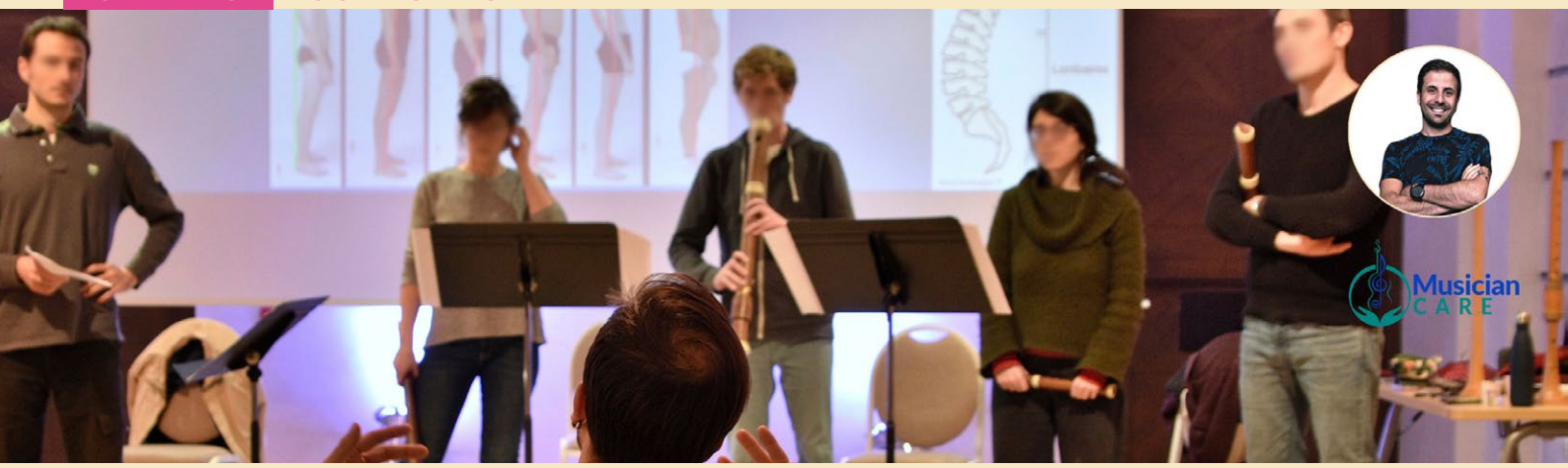
CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

GESTUELLE PHYSIOLOGIQUE DES MUSICIENNES ET MUSICIENS

FORMATION TOUT PUBLIC



Se pré-inscrire

DATES
Lundi 8, Mardi 9 février 2027 - Inscription avant le vendredi 8 janvier 2027

LIEU
Académie Musique et Danse - Allée Pierre Perret 01700 MIRIBEL

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
12 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

TARIF
280 €

Le corps est le premier instrument des musiciennes et musiciens, qu'ils soient élèves, enseignant·es, ou artistes de scène. Repérer les mécanismes qui sont à l'œuvre dans le geste instrumental ou vocal permet de comprendre ce qui peut provoquer des déséquilibres et ainsi limiter les risques de pathologies liées aux pratiques musicales, qu'on soit débutant ou professionnel. Savoir prendre soin de son corps, adopter les bonnes postures, travailler sa gestuelle, sont au cœur de cette formation.

OBJECTIFS

- Identifier les contraintes physiques spécifiques aux pratiques instrumentales et vocales
- Repérer les gestes à risque et les situations générant des tensions et/ou déséquilibres corporels
- Prendre conscience de ses propres habitudes corporelles et de leur impact sur la santé à court et long terme
- Développer ses capacités de sensibilisation des élèves aux bonnes pratiques posturales, dès les premiers apprentissages
- Mettre en place des stratégies individuelles de prévention adaptées à son instrument, à son corps et à son contexte d'enseignement

INTERVENANT / Xavier MALLAMACI

Kinésithérapeute de formation, Xavier Mallamaci est un spécialiste du traitement et de la prévention des pathologies des musiciennes et musiciens, des chanteuses et chanteurs. Les soins et l'approche physique spécifiques aux musiciennes et musiciens nécessitent une expertise toute particulière que Xavier Mallamaci propose depuis plus de 10 ans au sein de son cabinet mais aussi au travers de formations auprès des structures d'enseignement (CNSMDs, Pôles Sup, conservatoires), des orchestres (notamment l'ON de Lyon, l'Opéra de Lyon et l'ON de Lille) et des lieux de résidence artistique (SMACs et studios).

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

INCLURE LE RÉPERTOIRE DES COMPOSITRICES DANS SON ENSEIGNEMENT

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATE
Vendredi 5 mars 2027 - Inscription avant le vendredi 5 février 2027

LIEU
Distanciel

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
3 heures

TARIF
70 €

Les chiffres sont parlants, le pourcentage d'œuvres de compositrices jouées et étudiées reste très faible que ce soit dans les programmations des établissements d'enseignement artistique ou sur les scènes musicales. Cette formation propose de découvrir la richesse d'un répertoire encore mal connu et sous-exploité, en vous donnant des outils pour aller vers une programmation plus paritaire.

OBJECTIFS

- Acquérir et/ou consolider des connaissances musicologiques relatives aux compositrices et les situer dans un contexte historique général
- Savoir utiliser les diverses sources d'information pour construire une programmation ou un projet pédagogique
- Élaborer un discours, une programmation, un projet en ayant conscience des mécanismes sociologiques d'invisibilisation et de dévalorisation des compositrices.

INTERVENANT / Jérôme THIÉBAUX

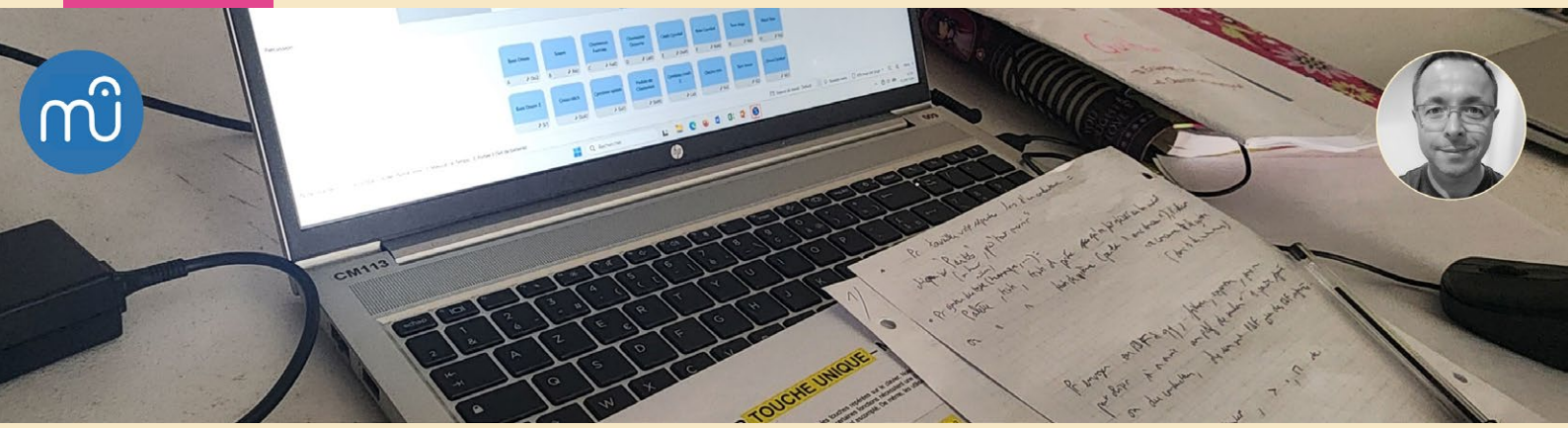
CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

MUSESCORE - INITIATION

FORMATION TOUT PUBLIC



Se pré-inscrire

DATES
Lundi 8, Mardi 9, Lundi 15, Mardi 16 mars 2027 - Inscription avant le lundi 8 février 2027

LIEU
Distanciel

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Être à l'aise avec un ordinateur, savoir utiliser un logiciel de messagerie, un traitement de texte. Avoir préalablement installé la dernière version de MuseScore.

CAPACITÉ
6 personnes

DURÉE
6h (4 modules d'1h30)

TARIF
140 €

MuseScore, logiciel d'édition de partitions téléchargeable librement et sur tout support, est facile d'utilisation si l'on prend le temps de se laisser guider dans les premiers usages. Si vous n'avez pas encore pris le temps de vous plonger dans son fonctionnement et ses multiples utilisations, c'est le moment ! À l'issue de cette formation, vous serez en mesure d'utiliser le logiciel pour un usage courant de création et d'édition de partitions.
Après un temps de présentation, la formation se déroule sous forme d'une suite d'exercices progressifs permettant la prise en main du logiciel.

OBJECTIFS
- Configurer le logiciel MuseScore suivant ses besoins.
- Écrire et mettre en page une partition y compris pour plusieurs voix.
- Maîtriser les différents formats d'enregistrement et d'export.

INTERVENANT / Sylvain KUNTZMANN
Musicien, compositeur, éditeur et professeur de formation musicale et de musique électroacoustique au conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer, établissement dans lequel il déploie des solutions de e-learning. Formé à l'université Lyon II et au S.C.R.I.M.E. de Bordeaux auprès des compositeurs Christian Eloy et Edgar Nicouleau, il utilise depuis 30 ans les outils informatiques et technologiques au service de ses activités de création artistique et d'enseignement. Il poursuit des recherches musicologiques relatives à la musique contemporaine et électroacoustique. Auteur du guide MuseScore Essentiel, il signe la traduction française du livre Maîtriser MuseScore de Marc Sabatella, publié par MuseScore Publishing BVBA. Co-fondateur d'une webradio, il met en ondes et en musique de nombreux programmes radiophoniques et intervient régulièrement auprès de structures publiques ou privées dans le cadre de formations, conférences ou ateliers relatifs aux technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

PRÉSERVER SON AUDITION ET CELLE DE SES ÉLÈVES : DEVENIR AMBASSADEUR·ICE POUR SON ÉTABLISSEMENT

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATE
Jeudi 11 mars 2027 – Inscription avant le jeudi 11 février 2027

LIEU
Cefedem AuRA - 14, rue Palais Grillet
69002 LYON

PUBLIC
Musiciennes et musiciens enseignant ou intervenant dans les écoles, encadrantes et encadrants de répétition, intermittentes et intermittents

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
15 personnes

DURÉE
1 journée (6h)

TARIF
140€

Prendre soin de notre audition est essentiel pour notre secteur, comme il est essentiel de transmettre ce réflexe à nos élèves. Faire de chacun·e de nous un ambassadeur·ice de la prévention auditive dans sa structure, tel est le but de cette journée de formation. Il y sera question du contexte dans lequel chacun et chacune évolue et de l'analyse de ses risques, de réglementation, de physiologie, des différents types de protection et de comportements à adopter selon les types d'exposition sonore.
Nous partirons de cas pratiques, avec mesures des niveaux d'exposition réels dans différentes acoustiques et avec différents instruments de musique, et recherche de solutions pour limiter l'impact santé dans les différents cas.

OBJECTIFS

- Identifier les risques liés à l'environnement professionnel ;
- Identifier la frontière entre plaisir et risque ;
- Appréhender les symptômes de la fatigue auditive et des traumatismes sonores, prendre conscience des effets sur la santé auditive ;
- Identifier et intégrer des bonnes pratiques en matière de gestion sonore pour limiter les risques au quotidien ;
- Devenir une « personne ressource », relayer les bonnes pratiques auprès des équipes et des publics.

INTERVENANT / Frédéric FINAND

Formateur en prévention auditive, Frédéric Finand est agréé par « AGI-SON » (agir pour une bonne gestion sonore) depuis 2008. Ingénieur du son et acousticien de formation, il s'intéresse très vite au fonctionnement de l'oreille humaine. Son activité à l'ENM de Villeurbanne pendant près de 20 ans lui a apporté une parfaite connaissance du milieu de l'enseignement musical et de la fonction publique.
Il intervient sur la France entière auprès de différents établissements (SMACs, universités, conservatoires, écoles de musiques associatives,...), pour former les personnels ou les étudiant·es à la prise en compte du risque dans la pratique musicale.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS : ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale

Inscription auprès du CNFPT
Contact : christophe.paym@cnfpt.fr

DATES
Jeudi 18, Vendredi 29 mars 2027

LIEU
CNFPT - 42-44 Rue Auger 63011 CLERMONT FERRAND Cedex 01

PUBLIC
Directeurs et directrices et cadres chargé·es d'établissement d'enseignement artistique, enseignants et enseignantes chargé·es de direction (musique, danse et théâtre)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

Mettre en place une stratégie de communication pour un établissement d'enseignement artistique requiert une certaine méthodologie. Outil de promotion de la collectivité et des territoires, outil d'information des usagers et de communication interne, promotion des activités de l'établissement, les enjeux sont multiples. Cette formation permettra d'outiller les personnes en charge de cette question face à la diversité et la complexité de la communication.
Elle abordera notamment la notion de plan de communication et de ses outils (les différents champs de la communication, la cohérence et la multiplicité des supports, leurs fonctions) pour vous permettre une mise en œuvre opérationnelle.

OBJECTIFS

- Identifier les enjeux de communication pour l'établissement d'enseignement artistique,
- Développer une stratégie de communication afin d'assurer l'adéquation entre le projet artistique et culturel et les outils de promotion et de communication de l'établissement,
- Identifier l'ensemble des acteurs du projet, maîtriser le calendrier des actions de communication et ses moyens de mise en œuvre,
- Adapter le discours pour fédérer le public interne et externe.

INTERVENANTE / Assia MAAMERI

Cadre pédagogique de la formation à l'enseignement de la musique du CNSMD de Lyon, Assia Maameri était auparavant directrice adjointe du CRR de Brest et chargée de direction au CRC de Colomiers. Son parcours artistique se situe du côté des musiques actuelles. Membre du CA de l'association Conservatoire de France, elle anime des formations sur différents sujets dont l'EAC, droits culturels et enseignement artistique, l'évolution des conservatoires, la synergie d'équipe ou encore les questions de territoire et de participation des usagers.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

L'ÉVALUATION, UN OUTIL AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE EN CONSERVATOIRE

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale

Inscription auprès du CNFPT
Contact : christelle.besson@cnfpt.fr
code stage : EVAEM 009

DATES
Lundi 22, Mardi 23 mars 2027

LIEU
Lyon (CNFPT)

PUBLIC
Enseignant·es ou intervenant·es artistiques (musique, danse, arts plastiques, théâtre, arts du cirque), coordinateur·ices, responsables d'établissements

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

L'évaluation reste une préoccupation centrale pour les équipes des établissements d'enseignement artistique. Au départ de l'analyse des méthodes d'évaluation des élèves en conservatoire, nous aborderons les différentes théories qui sous-tendent le processus d'évaluation. Il s'agira de comprendre les notions d'auto-régulation, d'évaluation formative, de passage de cycle, d'évaluation individuelle et collective, et de leur mise en oeuvre au sein d'une équipe.

OBJECTIFS

- S'approprier les différentes dimensions de l'évaluation des élèves en conservatoire
- Mettre en œuvre des dispositifs diversifiés d'évaluation des élèves
- Travailler l'articulation entre les contenus enseignés et leur évaluation

INTERVENANTE / Cécile Guillier

Enseignante au CRD du Puy en Velay, j'ai toujours été intéressée par l'enseignement de la musique, que je questionne, bricole et ré-invente depuis une vingtaine d'année à travers mon expérience de professeur de violon, à travers des études de Sciences de l'Éducation, à travers un parcours de musicienne poly-instrumentiste, et à travers des interventions dans des centres de formation (Cefedem, Cnsmd). Mes travaux m'ont conduit à m'intéresser à l'épistémologie des pratiques, la transposition didactique, mais aussi les questions de motivation des élèves et d'évaluation.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

ABLETON - INITIATION

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 1, vendredi 2 avril 2027 - Inscription avant le lundi 1 mars 2027

LIEU
Cefedem AuRA - 14 rue palais grillet 69002 LYON

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Posséder un ordinateur avec une puissance min 8 Go RAM (i5) avec le logiciel ABLETON LIVE installé. Si vous ne le possédez pas vous pouvez le télécharger pour une utilisation libre durant 90jours après l'avoir installé : https://www.ableton.com/en/trial/. Une clé USB 8 Go min, un casque audio. Un contrôleur midi et une carte son externe si vous en possédez.

CAPACITÉ
12 personnes

DURÉE
2 jours (12 h)

TARIF
280 €

ABLETON LIVE est un outil informatique complet permettant l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'interprétation d'œuvres musicales ; ses caractéristiques et son ergonomie sont conçues pour optimiser son utilisation en temps réel lors des concerts. Durant cette formation, les stagiaires sont suivi·es et conseillé·es tout au long de l'apprentissage des bases du logiciel. Le stage proposera des temps de création, de théorie et de pratique des techniques du logiciel dans l'objectif d'être capable de mettre en place un projet artistique et musical abouti.

OBJECTIFS

- Connaître les outils et instruments de création musicale électronique et numérique.
- Comprendre le concept et l'architecture du logiciel ABLETON LIVE : écriture verticale/horizontale, interface et hiérarchies des logiques.
- Configurer le logiciel : installation, prise en main et paramétrage des périphériques.
- Savoir enregistrer une source Audio et Midi, comprendre l'édition midi et l'échantillonnage audio.

INTERVENANT / Romain CONSTANT
Musicien enseignant (musiques électroniques et des musiques actuelles) et compositeur dans différentes structures d'enseignement de la musique (Jazz Action Valence, CRR de Lyon/Valence/, CFMI Université Lyon II), il est également compositeur intervenant au GRAME (Centre Nationale de création musicale) ainsi qu'avec le collectif d'artistes "KOGÜMI". Romain CONSTANT est également formateur certifié ABLETON LIVE. Trouvant dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité, il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore de cet instrument. Il aime se dire sculpteur de matières sonores (www.romainconstant.com).

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale

Inscription auprès du CNFPT
Contact : nathalie.tagand@cnfpt.fr
code stage : SX01LX65

DATES
Lundi 5, Mardi 6 avril 2027

LIEU
La Source - 38, avenue Lénine 38603 FONTAINE

PUBLIC
Enseignantes et enseignants artistiques

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours (12 h)

La musique se pratique essentiellement à plusieurs, pour autant l'animation et la gestion d'un groupe ne sont pas forcément intuitifs. Comment gérer l'hétérogénéité en fonction de la structure et de la composition du groupe ? Quels sont les styles d'animation, les démarches et outils pédagogiques adaptés aux situations collectives ? Comment favoriser l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique ? Cette formation propose de comprendre le fonctionnement des différents types de groupes et leurs spécificités, à travers la compréhension de ses règles de fonctionnement, des notions de cohésion de groupe et d'objectifs communs, de planification et organisation du travail du groupe.

OBJECTIFS

- Prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique
- Accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production
- Mettre en œuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres

INTERVENANT / Laurent Fléchier

Enseignant en clarinette au Conservatoire de Villefranche-sur-Saône, il anime aussi depuis de nombreuses années des ateliers de pratique collective (musiques improvisées, musiques des Balkans). Dès sa formation pédagogique initiale, il a eu la chance de côtoyer Arlette Biget, alors initiatrice des pédagogies collectives dans l'enseignement instrumental, et à qui l'on doit plusieurs ouvrages de référence sur le sujet. Il a pu le mettre en pratique dans tous types de contextes, de l'individuel au collectif, des plus jeunes aux plus avancés, de l'initiation à la spécialisation, dans différentes esthétiques.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

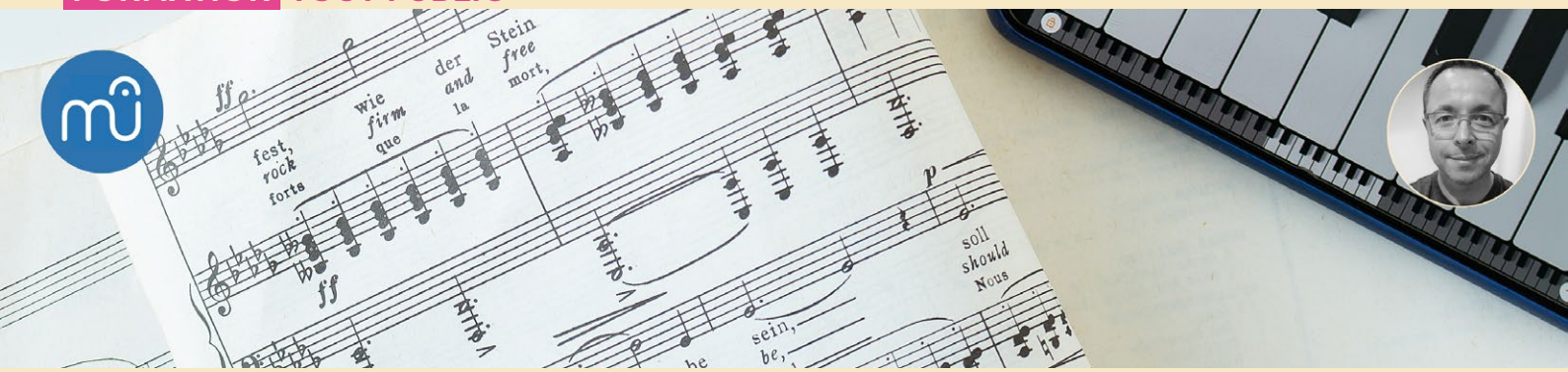
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS

ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

MUSESCORE ET PÉDAGOGIE : CONCEVOIR, PRODUIRE ET DIFFUSER DES SUPPORTS DE COURS ÉCRITS OU AUDIOS

FORMATION TOUT PUBLIC



Se pré-inscrire

DATES
Lundi 5, Mardi 6, Lundi 26, Mardi 27 avril 2027 - Inscription avant le vendredi 5 mars 2027

LIEU
Distanciel

PUBLIC
Musicien·nes enseignant·es, musicien·nes intervenant·es

PRÉREQUIS
Être à l'aise avec un ordinateur ou avoir suivi la formation« Éducation aux médias », avoir une pratique autonome de MuseScore ou avoir suivi les stages MUSESCORE -- INITIATION et MUSESCORE -- AVANCÉ.
Avoir une caméra, une bonne connexion internet ainsi que la dernière version du logiciel installée

CAPACITÉ
10 personnes

DURÉE
4 modules d'1h30

TARIF
140 €

Le logiciel Musescore est un outil incontournable de l'édition musicale. Mais il est surtout un logiciel gratuit, ce qui le rend accessible facilement à tous nos élèves. Il peut alors devenir un formidable vecteur d'apprentissages musicaux. C'est ce que nous vous proposons d'explorer pendant ce stage à travers une série d'exercices thématiques progressifs ainsi que l'invention de situations d'apprentissage destinées aux cours de Formation Musicale ou d'instrument. À l'issue de cette formation, les participant·es seront en mesure d'utiliser le logiciel MuseScore pour créer des contenus destinés notamment aux cours de musique.

OBJECTIFS
- Réaliser des mises en pages complexes pour des supports de cours
- Concevoir des exercices pédagogiques basés sur l'utilisation de MuseScore par les élèves

INTERVENANT / Sylvain KUNTZMANN
Musicien, compositeur, éditeur et professeur de formation musicale et de musique électroacoustique. Formé à l'université Lyon II, aux CEFEDEM et S.C.R.I.M.E. de Bordeaux auprès des compositeurs Stéphane de Gerando, Christian Eloy et Edgar Nicouleau, il utilise depuis 30 ans les outils informatiques et technologiques au service de ses activités de création artistique et d'enseignement. Il poursuit des recherches musicologiques relatives à la musique contemporaine et électroacoustique. Auteur du guide MuseScore Essentiel, il signe la traduction française du livre Maîtriser MuseScore de Marc Sabatella, publié par MuseScore Publishing BVBA. Co-fondateur d'une webradio, il met en ondes et en musique de nombreux programmes radiophoniques et multimédias ; et intervient régulièrement auprès de structures publiques ou privées dans le cadre de formations, conférences ou ateliers relatifs aux technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

CRÉER DES CHANSONS AVEC, ET POUR LES ENFANTS
// Partenariat avec Mômeludies

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATES
Lundi 12, Mardi 13 avril 2027 - Inscription avant le vendredi 12 mars 2027

LIEU
Conservatoire - 13, Cours de Verdun
01300 BELLEY

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle), enseignantes et enseignants de l'Éducation Nationale, CPEM

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
12 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

TARIF
280 €

Deux journées de formation pour découvrir et expérimenter collectivement des outils et des processus de création, entre apports ciblés, mises en pratiques et projet global (individuel ou en petit groupe), autour d'un large répertoire de chansons, dont des pièces jeune public éditées par Mômeludies.

OBJECTIFS
- Identifier et s'approprier de manière pratique des éléments musicaux utilisables pour la composition
- Prendre conscience de ses capacités de création, se sentir légitime dans un rôle de compositeur·ice, d'inventeur·ice
- Pouvoir créer une chanson dans le cadre d'un projet musical professionnel ou personnel

INTERVENANT / SCHMELTZ José
Titulaire des Diplômes d'État de professeur de trompette et de formation musicale, d'une Licence de Musicologie ainsi que du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire, José Schmeltz a exercé les fonctions d'enseignant et de Conseiller Pédagogique au Conservatoire de Valence, puis de directeur adjoint au conservatoire de Ville-franche sur Saône. La musique ancienne (CNSMD de Lyon, Trompette Baroque), la direction de chœur et d'orchestre, le chant lyrique et le piano Jazz font partie de ses formations. Ses nombreuses compositions pour le jeune public ont été créées au Conservatoire de Valence et Villefranche-sur-Saône, dans plusieurs écoles de musique, ainsi que lors des séjours musicaux Musicolonies, et sont notamment éditées par l'association Mômeludies. Il a initié en 2022 un projet de composition et d'interprétation de chansons « Chansons pour vous / Chansons pour moi », pour un public adulte cette fois.
Il exerce depuis 2019 les missions d'enseignant au sein de l'Éducation nationale.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS : ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

ENTRER EN MUSIQUE PAR LES OBJETS ET LES ENVIRONNEMENTS SONORES

// Partenariat avec CFMI et Mômeludies

FORMATION TOUT PUBLIC

Inscription auprès du CFMI
Contact : 04 72 98 28 54
anne.decroly@univ-lyon2.fr

DATES
Jeudi 9, Vendredi 10, Samedi 11 septembre 2027 - Inscription avant le lundi 9 août 2027

LIEU
CFMI - 95, boulevard Pinel 69500 BRON

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (intervenant·es, enseignant·es)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
3 jours (18 h)

TARIF
285 €

Les environnements sonores nous accompagnent au quotidien. Grâce à notre créativité, et à celle de nombreux compositeurs et compositrices, ils deviennent une matière musicale particulièrement enrichissante. Variété des corps sonores, précision du geste instrumental, finesse des timbres et des sons vocaux : ces univers nous plongent dans des mondes où la créativité des musiques contemporaines semble infinie. En appui des éditions Mômeludies et de son répertoire « Musemporaines », nous apporterons une ressource riche et variée, d'une grande qualité d'écriture. Je vous propose de les explorer grâce à des outils de transmission, à la créativité et à une écoute attentive.

OBJECTIFS
- Explorer les univers sonores : écouter, manipuler, expérimenter, jouer
- Découvrir et décoder des partitions Musemporaines : écritures conventionnelles et graphiques,
- Explorer la diversité des partitions Musemporaines : univers et objets sonores, voix et rythmes, chants et instruments, corps et mise en espace,
- Partager des outils de transmission concrets à réinvestir auprès de différents publics,
- Aborder la mise en espace à partir d'improvisations et de travaux créatifs,
- Expérimenter différentes approches de la créativité à partir des partitions proposées,
- Jouer et interpréter des partitions partiellement ou dans leur intégralité pour renforcer sa propre pratique.

INTERVENANTE / **Ghislaine PORTE**
Dumiste depuis 1998, Ghislaine Porte s'est formée au CFMI de Sélestat, spécialisée dans la création sur objets sonores et les musiques contemporaines. Musicienne intervenante à Décines-Charpieu pendant 25 ans, elle a mené de nombreux projets autour des univers sonores, notamment avec les partitions « Musemporaines » issues du répertoire Mômeludies. Titulaire d'un Master 2 DPACI, elle collabore avec l'Institut Supérieur de Musique de Tunis et l'association Iqadh dont elle est référente pédagogique. En 2025, elle rejoint l'équipe des musiciens intervenants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

LES ENJEUX ET LA CONDUITE DE PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) EN CONSERVATOIRE (MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE)

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale

Inscription auprès du CNFPT
Contact : christelle.besson@cnfpt.fr
code stage : SXECY 005

DATES
Jeudi 30 septembre, vendredi 1er octobre 2027

LIEU
CNFPT - 18, rue docteur Edmond Locard 69322 LYON

PUBLIC
Directrices et directeurs, enseignantes et enseignants d'établissements d'enseignement artistique toutes disciplines

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours (12 h)

La question des enjeux et du sens des missions et des projets d'EAC seront au cœur de cette formation. Nous partirons des éléments historiques pour mener une réflexion sur l'EAC par le prisme des textes cadres. Nous aborderons les notions de publics, de partenariats, de liens avec l'Éducation nationale, mais aussi de financements, de procédures, d'animation d'équipe, de ressources et de gestion du temps.

OBJECTIFS

- Avoir des clefs de compréhension sur l'environnement EAC,
- Pouvoir impulser et/ou contribuer au montage de projet dans un environnement EAC.

INTERVENANTE / Pascale AMIOT
Directrice du conservatoire Roannais Agglomération et de sa saison culturelle, coordinatrice du réseau des enseignements artistiques du REAL Nord.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

L'IMPROVISATION MUSICALE, DE L'ÉPOQUE RENAISSANCE AUX MUSIQUES ACTUELLES

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale

Inscription auprès du CNFPT
Contact : christelle.besson@cnfpt.fr
code stage : IMPRA 001

DATES
Lundi 4, mardi 5, Jeudi 7 octobre 2027

LIEU
École de Musique Jean Wiener - 4, rue Aristide Bruant 69200 Vénissieux

PUBLIC
Musiciennes et musiciens, enseignant en conservatoire ou intervenant en milieu scolaire

PRÉREQUIS
aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
3 jours (18h)

La dernière version du SNOP 2026 spécifie que « l' improvisation (...) peut faire l'objet d'une initiation dès le début de l'apprentissage », qu' « elle peut être proposée comme discipline principale », ou encore que « l'établissement stimule et soutient la création musicale écrite et improvisée sous toutes ses formes et dans toutes les esthétiques ». Cette formation vous propose d'entrer dans la pratique musicale à partir d'un travail de techniques d'improvisation de la Renaissance, du Baroque et du Classique. Elle vous permettra, par l'expérimentation, de saisir notamment comment celles-ci ont été réutilisées jusqu'au jazz et aux musiques actuelles.

OBJECTIFS

- Construire des repères nouveaux dans l'évolution des langages de la musique occidentale,
- Inventer dans un contexte collectif,
- Développer une écoute intérieure à la fois mélodique et polyphonique en s'appuyant sur différentes techniques de contrepoint ancien,
- Prendre conscience de la dimension éminemment improvisée des musiques occidentales, constitutives de leur histoire jusqu'au milieu du XIXe siècle au moins,
- Changer de paradigme musical par la pratique du contrepoint improvisé et adapter son regard dans l'analyse du répertoire et des sources,
- S'approprier des outils musicaux pouvant être réutilisés dans des contextes pédagogiques de niveaux variés.

INTERVENANTS / Jean-Yves HAYMOZ, Gwénaël DUBOIS

Jean-Yves Haymoz : Ancien professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève, il est aujourd'hui à la retraite. Il a travaillé à créer un cursus d'écriture et de culture musicale basé sur les sources historiques, pour former des interprètes de musique ancienne historiquement informés. Il s'est aussi intéressé à l'improvisation, à l'interprétation du plain-chant aux XVIe et XVIIe siècles, à la rhétorique et à la pédagogie. Fondateur et directeur de l'ensemble vocal Alternatim, il est spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque, et co-fondateur de Le Chant sur le Livre, un ensemble vocal consacré à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.

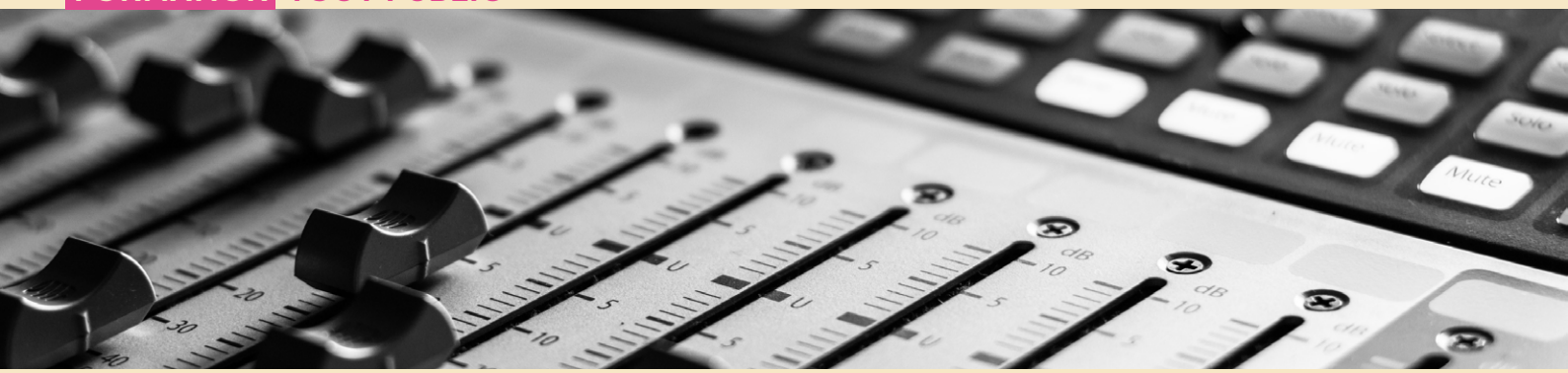
Gwenaël Dubois : Claveciniste de formation, il participe au gré des rencontres à des projets musicaux professionnels ou amateurs couvrant des esthétiques très variées, allant des musiques anciennes aux musiques électroniques, en passant par la chanson, le reggae ou encore le post-hardcore. C'est ce parcours singulier, peu à l'aise avec les cloisonnements disciplinaires en conservatoire, qui l'amène à questionner l'enseignement de la musique en France, en particulier celui de la formation musicale, qu'il choisit d'enseigner durant dix ans avant de devenir formateur coordinateur au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, puis professeur de piano à Vénissieux. Aujourd'hui sa pratique musicale est principalement ancrée dans les musiques baroques, traditionnelles et électroniques. Il se produit régulièrement en concert, notamment avec Le Concert de l'Hostel-Dieu, la Compagnie Käfig ou l'ensemble de musiques napolitaines O Suna.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

MICROS, CÂBLES ET TABLES DE MIXAGE : INITIATION AUX OUTILS D'ENREGISTREMENT

FORMATION TOUT PUBLIC



Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 7, vendredi 8 octobre 2027 - Inscription avant le mardi 7 septembre 2027

LIEU
Cefedem AuRA - 14, rue palais grillet 69002 LYON

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
12 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

TARIF
280 €

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 4à 02 / 06 78 01 56 24

Le matériel de sonorisation et d'enregistrement fait aujourd'hui partie du quotidien de l'enseignement musical, mais il peut parfois sembler intimidant. Cette formation est une initiation pas-à-pas, conçue spécifiquement pour débuter dans la découverte et la manipulation de ces outils. Ensemble, nous apprendrons à reconnaître et à utiliser simplement le matériel de base : comment choisir et brancher un microphone, utiliser une petite table de mixage, brancher un ampli ou un haut-parleur, et réaliser une prise de son très simple pour enregistrer vos élèves.

OBJECTIFS

- **Devenir autonome avec le matériel de base :**
  - Savoir identifier les différents câbles et micros
  - Réussir à brancher et régler une petite sonorisation (micro, ampli, table de mixage) pour votre salle ou pour une audition
- **Utiliser ces outils dans un contexte pédagogique d'enseignement artistique :**
  - Acquérir une méthode de prise de son très simple et rapide en classe

INTERVENANT / Romain CONSTANT

Artiste, compositeur, musicien électronique, sound designer et formateur certifié ABLETON LIVE. A la suite de son Diplôme d'État au CEFEDEM AuRA et d'un DUMI de l'Université de Poitiers, Romain Constant donne une grande partie de son temps à l'enseignement et la transmission, notamment dans des organismes tels que le GRAME (Centre Nationale de création musicale), le CNFPT (Centre Nationale de la Fonction Public Territoriale), des établissements d'enseignement supérieur (Université LYON 2 -- BTS Audiovisuel) ainsi que des départements Musiques Actuelles Amplifiées de conservatoires régionaux. Romain Constant trouve dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale,un potentiel de composition riche, singulier et illimité , il donne une grande importance au geste instrumental dans l'interprétation et au timbre sonore de ces instruments. Passionné et touche-à -tout, il aime créer des passerelles vers d'autres médias tels que la vidéo générative, les installations sonores, la danse contemporaine, la musique à l'image ou encore la recherche et la création de nouveaux outils de composition. www.romainconstant.com

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

LE COLLECTAGE SONORE : DU RECUEIL À LA VALORISATION
// Partenariat avec le CMTRA

FORMATION TOUT PUBLIC

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 4à 02 / 06 78 01 56 24

Se pré-inscrire

DATES
Lundi 11, mardi 12, mercredi 13 octobre 2027

LIEU
Région lyonnaise (lieu à venir)

PUBLIC
Musiciens, musiciennes, enseignant·es artistiques, musicien·nes intervenant·es, Professionel·les du secteur culturel, médiathécaires, conteurs, conteuses

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
15 personnes

DURÉE
3 jours (18h)

TARIF
950 €

Cette formation a pour objectif de faire découvrir une manière originale de penser un projet culturel de territoire à travers la pratique du collectage sonore. Il s'agira de comprendre les composantes théoriques, méthodologiques et pratiques nécessaires au développement d'un projet de collectage, qu'il s'agisse d'enregistrer des mémoires, des musiques, des contes ou tout autre récit. Inspiré·es des projets du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes, les participant·es expérimentent et imaginent les pistes possibles sur leurs propres territoires.

OBJECTIFS

- Identifier les enjeux et les étapes d'un projet de collectage sonore
- Appréhender les rudiments de la prise de son
- Développer des pistes pour la valorisation et l'utilisation de ces collectes

INTERVENANTES / Laure CARBONNEL, Julia KALLMAN

Laure CARBONNEL : Coordinatrice de la recherche au CMTRA, docteure en anthropologie, elle s'intéresse aux pratiques festives musicales et dansées (au Mali, au Ghana, en France et en Suisse) pour interroger les formes de coexistence singulières produites par ces événements. Elle explore le rôle et l'organisation des acteurs, la production d'ambiances, les formes de sociabilités, la régulation morale et sociale des conduites, les circulations et ancrages des participants sur un territoire ainsi que les pratiques et savoirs habitants qui y sont associés. Son approche reste toujours au plus près de la pratique elle-même en portant attention aux mouvements, musicaux et dansés, à la matérialité des lieux mais aussi aux pratiques langagières.

Julia KALLMAN : Actuellement chargée de médiation et d'action culturelle du CMTRA, elle co-conçoit, met en œuvre et développe sur le territoire rhônalpin des projets de recherche-action avec le pôle recherche de l'association. Oreille curieuse et musicienne vadrouilleuse, elle est en parallèle cheffe de chœur et contrebassiste au sein de plusieurs groupes dans le groupe de musique à danser Mifig ou encore le Boris Vian Pataphysique 4tet. Anciennement chargée d'action culturelle aux JMFrance puis musicienne intervenante en milieu scolaire, elle se passionne depuis de nombreuses années pour la radiophonie et la transmission dans des formats larges et esthétiques variées.

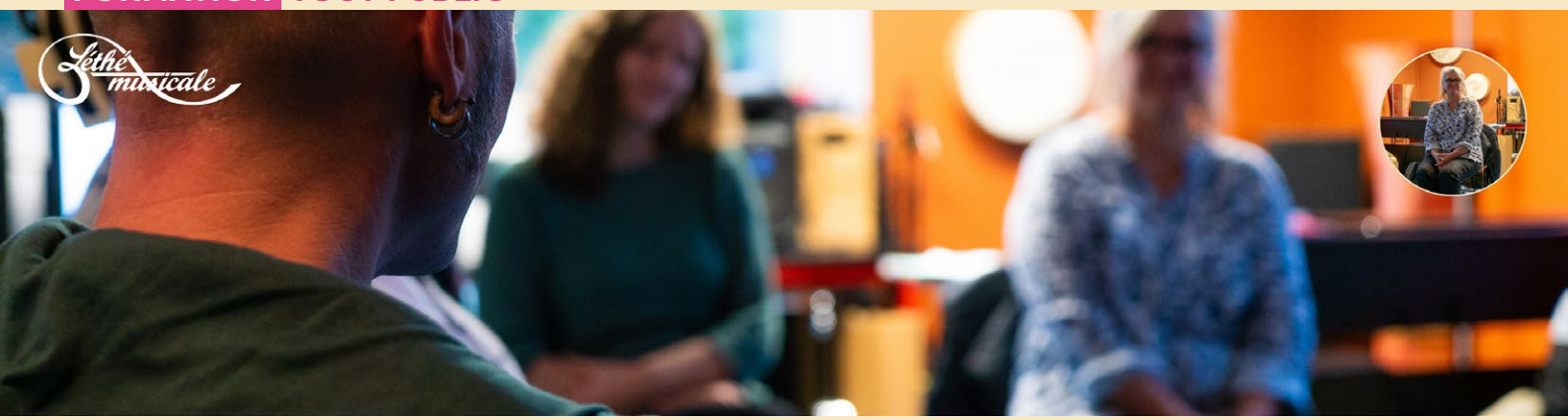
PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

MENER DES ATELIERS DE MUSIQUE AVEC UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP - NIVEAU 2

// Partenariat avec Léthé Musicale

FORMATION TOUT PUBLIC



Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 octobre 2027 - Inscription avant le mardi 14 septembre 2027

LIEU
Léthé Musicale - 10, impasse Pierre Baizet 69009 LYON

PUBLIC
Musicien·nes enseignant·es, musicien·nes intervenant·es, professionnel·les du soin, de l'animation, de l'éducation

PRÉREQUIS
Avoir suivi le stage de niveau 1 ou avoir une expérience avec des personnes en situation de handicap

CAPACITÉ
12 personnes

DURÉE
3 jours (18h)

TARIF
420 €

Ce stage, pensé pour être la suite du niveau 1, permettra de revenir sur l'expérience de chacun·e. Il s'agira, par une approche dynamique, de se mettre dans la posture d'animateur·ice afin de favoriser l'échange et l'analyse des pratiques pour chaque participant·e

OBJECTIFS
- Saisir les problématiques liées à l'animation en général et à ses propres ateliers de musique en particulier
- Analyser et réfléchir en groupe sur les objectifs posés et sur les techniques pédagogiques et musicales employées
- Prendre conscience de l'inépuisable ressource émanant de l'élève ou du groupe

INTERVENANTE / Chantal ROUSSEL
Fondatrice de Léthé Musicale. Altiste, musicothérapeute diplômée de l'Université de Montpellier, elle transmet son expertise de 30 ans d'expérience en enseignement musical adapté et musicothérapie à de nombreux·ses professionnel·les.
Travaillant au départ de la singularité de chacun·e, les outils qu'elle développe s'adressent autant aux musicien·es enseignant·es souhaitant développer des dispositifs inclusifs qu'aux professionnel·les de l'éducation spécialisée.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

APPRIVOISER LA SCÈNE : QUELS ENJEUX ET QUELS OUTILS POUR LES APPRENTIS MUSICIENS ?

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATES
Vendredi 15, samedi 16 octobre 2027
- Inscription avant le mercredi 15 septembre 2027

LIEU
région lyonnaise (lieu à venir)

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Aucun

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours (12 h)

TARIF
280 €

La formation permettra d'expérimenter plusieurs outils proposés par l'intervenant (approche collective et individuelle) en étant alternativement sur le plateau puis en observation active. Nous échangerons en groupe à partir des expériences vécues : partage de nos ressentis, réflexions, idées.
Il s'agira avant tout d'expérimenter pour pouvoir transmettre.

OBJECTIFS

- Mieux comprendre et appréhender l'environnement technique et l'espace de la scène
- Mieux comprendre "l'être en scène" ainsi que les enjeux de la représentation : en quoi cette dernière peut-être un outil pédagogique puissant.
- Savoir se préparer et préparer ses élèves à vivre ce moment (y donner du sens, optimiser sa préparation, gérer le trac., y trouver du plaisir..)

INTERVENANT / Jean-Pierre CAPOROSSI

Jean-Pierre Caporossi est un musicien compositeur arrangeur passionné par le spectacle vivant, les pratiques vocales et le rapport à la scène.
En tant que musicien sur ses propres projets ou accompagnateur (Sapho, La Baronne, Des fourmis dans les mains, Karimouche, Annie Flore Batchiellilys ...) il a multiplié les scènes en France et à l'étranger : l'Olympia (Paris 2008-14), Tarata (Paris 2010), ONU (New York 2005), Francofolies de la Rochelle (2009-10), Printemps de Bourges (1990-99-2000-09), Palais des Congrès (Marrakech 1994)...
Il a également enseigné de 2013 à 2026 à l'ESM de Bourgogne Franch-Comté, est coach scénique et responsable du département chanson de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne.

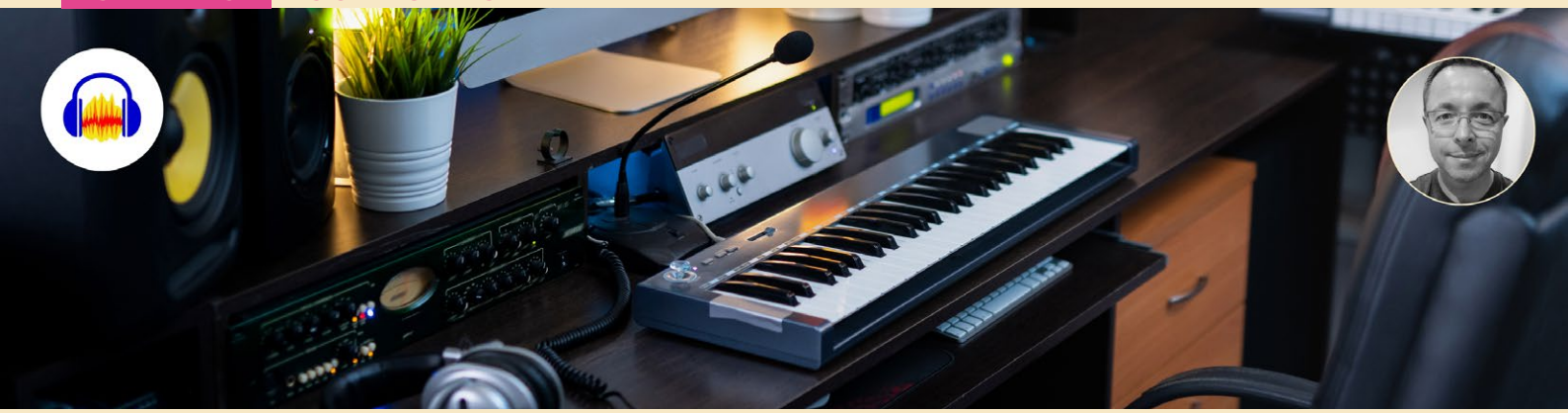
CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS : ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

AUDACITY - INITIATION

FORMATION TOUT PUBLIC



Se pré-inscrire

DATES
Lundi 18, mardi 19 octobre, Lundi 8, Mardi 9 novembre 2027 - Inscription avant le samedi 18 septembre 2027

LIEU
Distanciel

PUBLIC
Musiciennes et musiciens (enseignant en école de musique ou conservatoire, intervenant dans les écoles, intermittentes et intermittents du spectacle)

PRÉREQUIS
Etre à l'aise avec un ordinateur, savoir utiliser un logiciel de messagerie, un traitement de texte.
Avoir préalablement installé la dernière version de Audacity

CAPACITÉ
10 personnes

DURÉE
4 modules d'1h30 (6h)

TARIF
140 €

Après un temps de présentation, la formation se déroule sous forme d'une suite d'exercices progressifs permettant la prise en main du logiciel.

OBJECTIFS
- Importer, éditer et convertir un fichier audio
- Créer des pistes audio, enregistrer et mixer de façon basique
- Utiliser des effets (hauteur, tempo, réduction du bruit)

INTERVENANT / Sylvain KUNTZMANN
Musicien, compositeur, éditeur et professeur de formation musicale et de musique électroacoustique. Formé à l'université Lyon II, aux CEFEDEM et S.C.R.I.M.E. de Bordeaux auprès des compositeurs Stéphane de Gerando, Christian Eloy et Edgar Nicouleau, il utilise depuis 30 ans les outils informatiques et technologiques au service de ses activités de création artistique et d'enseignement. Il poursuit des recherches musicologiques relatives à la musique contemporaine et électroacoustique. Auteur du guide MuseScore Essentiel, il signe la traduction française du livre Maîtriser MuseScore de Marc Sabatella, publié par MuseScore Publishing BVBA. Co-fondateur d'une webradio, il met en ondes et en musique de nombreux programmes radiophoniques et multimédias ; et intervient régulièrement auprès de structures publiques ou privées dans le cadre de formations, conférences ou ateliers relatifs aux technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement.

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

PRÉVENIR LES VHSS DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE NIVEAU 1
DE LA LUTTE POUR L'ÉGALITÉ DES GENRES À LA LUTTE CONTRE LES VHSS

FORMATION TOUT PUBLIC

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 4à 02 / 06 78 01 56 24

Se pré-inscrire

DATE
Vendredi 22 octobre 2027 - Inscription avant le mercredi 22 septembre 2027

LIEU
Cefedem AuRA - 14, rue Palais grillet 69002 LYON

PUBLIC
enseignantes et enseignants d'établissement d'enseignement artistique, musiciennes et musiciens intervenants

PRÉREQUIS
aucun

CAPACITÉ
20 personnes

DURÉE
1 jour (6h)

TARIF
175 €

Lors de cette formation, il sera question de repérer les stéréotypes de genre dans l'enseignement artistique et leurs mécanismes à l'œuvre afin de pouvoir les déjouer (choix d'une pratique artistique par les enfants et les adolescent·es, invisibilité des femmes dans l'histoire des arts, par exemple). Il s'agira également d'identifier les VHSS (Violences harcèlement sexistes et sexuels), et de connaître les obligations légales en regard des spécificités de l'enseignement artistique afin de comprendre les enjeux de la posture enseignante dans ce cadre.

OBJECTIFS

- Mécanismes d'invisibilisation des femmes dans l'histoire des arts
- Mesures à prendre pour lutter contre les VHSS, rappel du cadre légal
- Responsabilité de chacun au sein de la structure, identifier des points de vigilance
- Sensibiliser et prévenir les situations d'inégalités et/ou de violences, en prenant en considération les spécificités de notre secteur d'activités

INTERVENANTES / Anne MORVAN, Claire LONCHAMPT

Anne MORVAN : En parallèle de ses activités de musicienne, enseignante et coordinatrice pédagogique au CRR de Lyon, elle mène depuis 2015 de nombreux projets sur les questions d'égalité femme-homme dans l'enseignement artistique, en partenariat avec plusieurs structures de la métropole lyonnaise. Référente égalité des genres au CRR de Lyon, elle est également formatrice pour le CNFPT et le CEFEDEM AuRA. A titre bénévole elle a été écoutante au sein de la permanence d'écoute, soutien et d'orientation Alliée·es (HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes) à destination des témoins et victimes de VHSS dans le secteur des arts et de la culture.

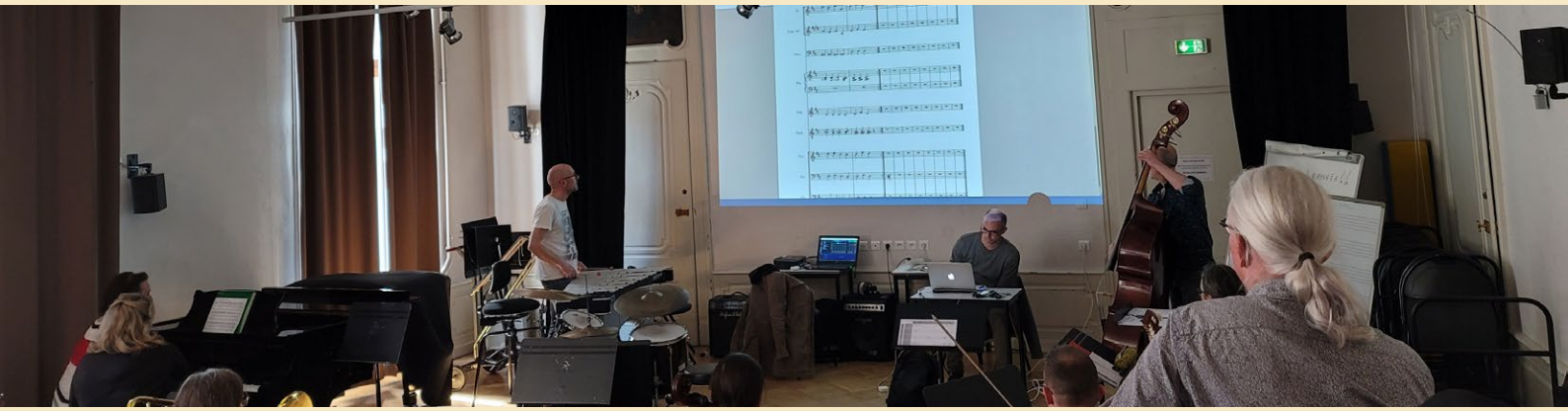
Claire LONCHAMPT : Ayant accompagné en administration et production des artistes en compagnies et lieux pendant 15 ans, elle est aujourd'hui consultante, formatrice psychosociologue sur des questions de parcours professionnel, organisation du travail et prévention des risques de VHSS. Elle est aussi intervenante en Analyse des Pratiques Professionnelles pour des professionnels du secteur culturel et du travail social. A titre bénévole, elle a par ailleurs été écoutante bénévole au sein de la permanence d'écoute, soutien et d'orientation Alliée·es (HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes) à destination des témoins et victimes de VHSS dans le secteur des arts et de la culture.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

ARRANGEMENTS ET INSTRUMENTATIONS

FORMATION réservée aux agent·es de la fonction publique territoriale



Inscription auprès du CNFPT
Contact : amelie.mouret@cnfpt.fr
code stage : SX22TX66

DATES
Mardi 9, jeudi 25 et vendredi 26 novembre 2027

LIEU
Maison de la musique - 4, Av. du Granier 38240 Meylan

PUBLIC
enseignantes et enseignants des établissements d'enseignement artistique, musiciennes et musiciens intervenants

PRÉREQUIS
formation en ligne : Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, muni d'une caméra, d'un micro et d'un casque ou enceinte audio, et disposer d'une adresse courriel individuelle.

CAPACITÉ
16 personnes

DURÉE
2 jours + 2 heures de distanciel (14h)

Adapter un répertoire aux instruments et aux niveaux d'apprentissage des élèves pour des ensembles souvent atypiques est incontournable dans l'enseignement artistique : savoir choisir un répertoire en fonction des objectifs, de la faisabilité, rôle de l'élève et du groupe dans la compréhension, l'écoute, l'interprétation et l'évolution du morceau, etc.
Nous aborderons des techniques simples d'arrangement à partir d'exemples : adapter, prendre en compte l'harmonie, soigner la réalisation, la disposition, inventer un accompagnement, un contrechant, agencer les rythmes, changer la forme ou l'esthétique. Nous travaillerons les techniques d'instrumentation et d'orchestration, notions simples comme les spécificités de chaque instrument, en rapport au niveau des élèves (tessitures, techniques et modes de jeu, rendu des nuances et écriture du phrasé) et l'utilisation de ceux-ci en groupe (équilibre, couleur, différenciation des plans, utilisations des registres, de la résonance, écriture de la dynamique...).

OBJECTIFS
- Apprendre ou se perfectionner dans l'arrangement
- Adaptation d'un répertoire pour des ensembles variés en instruments et niveaux.

INTERVENANT / Vincent MAGNON
Professeur d'écriture au Conservatoire à rayonnement régional d'Annecy, titulaire du CA d'écriture, diplômé du Cnsm de Paris. Porteur de nombreux projets autour de l'écriture, à des niveaux, dans des contextes, et des champs esthétiques très variés.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

ÊTRE RÉFÉRENT HANDICAP EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : RÔLE ET ENJEUX

// Partenariat avec Résonance contemporaine - OCELLIA

FORMATION TOUT PUBLIC

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 18 et vendredi 19 novembre 2027 - Inscription avant le lundi 18 octobre 2027

LIEU
Conservatoire - Place Bruno Polga
69800 SAINT-PRIEST

PUBLIC
Enseignants des écoles de musique, personnel administratif, directeur·ices et coordinateur·ices des associations relevant de l'enseignement artistique, bénévoles

PRÉREQUIS
aucun

CAPACITÉ
20 personnes

DURÉE
2 jours (12h)

TARIF
350 €

Accueillir le handicap dans un établissement d'enseignement artistique est un enjeu pour les équipes tant enseignantes qu'administratives.
Faire ensemble, en travaillant les singularités dans la pratique artistique et pédagogique sera le sujet central de cette formation, à travers une approche d'expérimentation avec une structure du secteur médico-social pendant la première journée.
Nous vous proposerons ensuite de cerner le rôle des référents handicap au départ des notions de droits culturels et d'inclusion, et des textes cadres et réglementaires. Il s'agira également d'aborder les différentes situations de handicap et leurs représentations à travers une approche socio-historique, afin de déconstruire nos représentations.

OBJECTIFS

- Repérer les représentations des pratiques sociales et culturelles dont nous sommes héritiers, et qui sont à l'œuvre dans nos manières de penser l'inclusion
- Connaître et mettre en œuvre le cadre réglementaire en ce qui concerne le handicap
- Comprendre le rôle des référents handicap dans un EEA et imaginer un plan d'action pour sa structure

INTERVENANTS / Alain GOUDARD, Sylvain VALOIS

Alain GOUDARD : Il place au cœur de sa démarche artistique, la rencontre avec l'autre, le «comment-être-avec », le « comment être-ensemble-à-plusieurs » et ne cesse de considérer la rencontre comme le moteur, l'essence de la création musicale et cette dernière, un bien commun à faire vivre et partager. Il fonde en 1987 Résonance Contemporaine, et assure la direction artistique des Six Voix Solistes, des Percussions de Treffort (ensemble atypique mêlant musiciens en situation de handicap et valides) et du Trio de Poésie Action (Laura Tejeda, Bartolomé Ferrando, AlainGoudard)..

Sylvain VALOIS : Il intervient sur les stéréotypes associés au handicap, l'accompagnement et la participation, l'autodétermination des personnes concernées, ainsi que sur le développement de duos de compétences complémentaires entre une personne en situation de handicap et une personne dite valide. Il coordonne le groupe de travail handicap d'Ocellia, et intervient auprès des équipes pédagogiques, des référents handicap, de la direction et de la direction générale pour développer la politique handicap et la traduire en actions concrètes, au bénéfice des apprenants.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS : ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

MUSIQUES À DANSER DU BRÉSIL : PRATIQUES COLLECTIVES VOCALES, PERCUSSIVES ET INSTRUMENTALES

FORMATION TOUT PUBLIC

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27 novembre 2027 - Inscription avant le lundi 25 octobre 2027

LIEU
École de musique - Le briscope, 5 Rue Mère Elise Rivet, 69530 Brignais

PUBLIC
Musicien·nes enseignant·es, musicien·nes intervenant·es, chef·fes de chœur ou d'ensemble instrumental

PRÉREQUIS
aucun

CAPACITÉ
20 personnes

DURÉE
3 jours (18h)

TARIF
280 €

Cette formation propose une initiation/découverte des musiques à danser par une immersion dans les pratiques collectives inspirées des traditions du nordeste du Brésil (Maracatu, Ciranda, Coco, Ijexa..).
Elle s'appuie sur la transmission orale, le rapport au corps, au mouvement et au rythme, afin de développer des outils directement transférables dans les pratiques pédagogiques des musiciens enseignants, intervenants et chefs de chœur.
A partir des percussions vocales et corporelles et en alternant imitation, répétition et autonomie, les participants expérimentent les rôles de musicien, chanteur, danseur, direction de l'ensemble, permettant de varier les points de vue et d'écoute.

OBJECTIFS
- Apprendre à identifier les principaux rythmes et danse du Nord Est du Brésil.
- Connaître le contexte socio-historique et géographique de ces pratiques musicales
- Mémoriser plusieurs pièces traditionnelles.
- Mobiliser une pratique corporelle, orale et collective dans l'apprentissage du répertoire
- Pouvoir se saisir de ce répertoire et l'adapter à son contexte d'enseignement

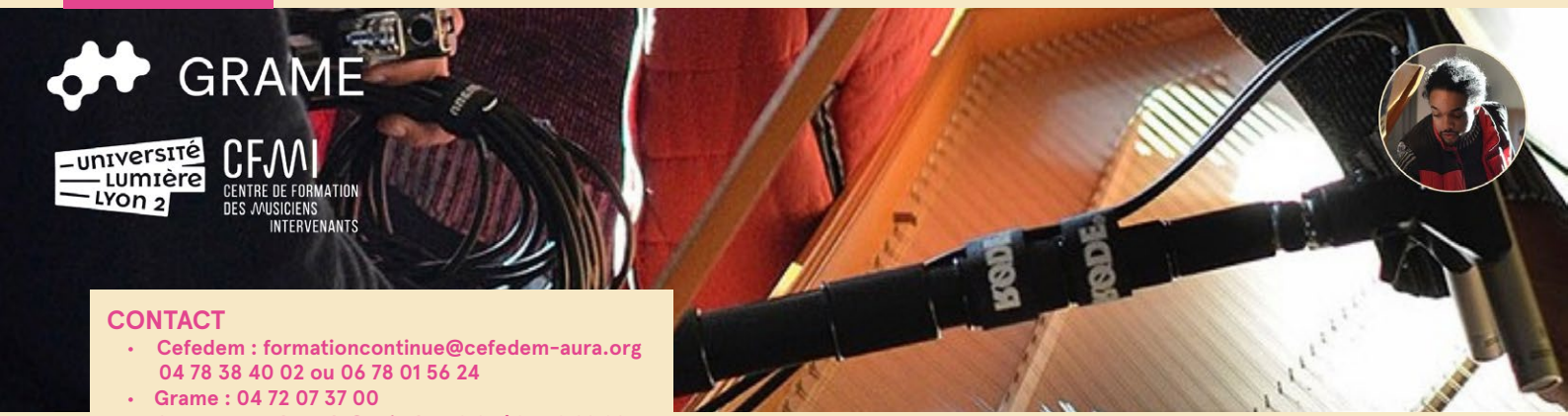
INTERVENANT / Stefane MOULIN
Stéfane "Paí Veio" Moulin est percussionniste, chanteur et Rabequeiro, musicien/enseignant enraciné dans les musiques de traditions orales du brésil. Depuis 1995, aux rythmes de nombreux voyages, il part à la rencontre de ces cultures de résistance et étudie les rythmes régionaux (coco, maracatu, forró, samba, cavalo marinho...).
Partenaire du CM Guga Santos, ils réalisent de nombreux projets pédagogiques et musicaux en France et au Brésil. Disciple de Mestre Luiz Paixão depuis 2009, il l'accompagne lors de ses tournées en Europe entre 2017 et 2019 et participe à l'enregistrement de son album en 2020.
sur plusieurs projets : Démos porté par la Philharmonie de Paris avec l'IRMM, l'accueil du fonds de l'ethnomusicologue Christian Poché pour la Fondation Royaumont, le programme de Choeurs et orchestres de San Miguel de Tucumán. Elle collabore plusieurs fois avec le Centre des Musiques Traditionnelles en Rhône-Alpes, notamment autour de la Chorale Intergalactique afin de réaliser une observation participante du projet. Elle se produit, crée et compose au sein de la Cie du LAMA dont elle assure également la direction artistique. Elle est également en charge de la classe de musiques andines à l'ENMDAD de Villeurbanne.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS : ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

DO IT TOGETHER - CRÉATION DE SYNTHÉTISEURS MODULAIRES
// Partenariat avec GRAME et CFMI

FORMATION TOUT PUBLIC



CONTACT
- Cefedem : formationcontinue@cefedem-aura.org 04 78 38 40 02 ou 06 78 01 56 24
- Grame : 04 72 07 37 00
- CFMI : anne.decroly@univ-lyon2.fr / 04 72 98 28 54

Se pré-inscrire

DATES
Jeudi 2, Vendredi 3, et Samedi 4 décembre 2027 - Inscription avant le mardi 2 novembre 2027

LIEU
GRAME Pôle Pixel, 26 Rue Emile Decorps, 69100 Villeurbanne

PUBLIC
musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, artistes, compositeurs, sound designers)

PRÉREQUIS
avoir connaissances des principes de base de la synthèse sonore et disposer des boîtiers modulaires (équipement obligatoire*)

CAPACITÉ
9 personnes

DURÉE
3 jours (18 h)

TARIF
285 €

Je serai heureux à l'occasion de cette formation de vous partager avec enthousiasme l'expérience de la création de synthétiseurs modulaires. La formation que je propose ici se déroule sur 3 jours pour permettre d'appréhender étape par étape la fabrication du synthétiseur et repartir à l'issue du stage avec trois modules : une alimentation, un kick, un filtre, un oscillateur simple ou un module de traitement audio.
Anthony Clerc

OBJECTIFS
- Créer, construire, comprendre et obtenir un synthétiseur modulaire
- Créer trois modules utilisables : module d'alimentation, +12/-12v, module analogique de génération de percussion kick / grosse caisse /tom, format 5U, module analogique double filtre actif passe-haut, passe-bas avec deux étages de saturation et mixer intégré, format 5U, module supplémentaire oscillateur ou traitement audio
- Connaître les bases de l'électronique pour s'en servir en vue d'un projet artistique

INTERVENANT / Anthony Clerc
Formé à l'ENM (école nationale de musique) de Villeurbanne, Anthony Clerc compose depuis plusieurs années de la musique pour l'image dans différentes esthétiques. Sa formation lui a permis de développer des domaines variés comme l'électroacoustique, la musique assistée par ordinateur et la synthèse électronique. Il travaille également sur de nombreux projets dans lesquels il intervient comme directeur artistique, sound designer, chef de projet, compositeur ou encore interprète. Il a ainsi monté des créations en collaboration avec des concepteurs graphiques et professionnels du jeu vidéo. Chaque projet possède ainsi un environnement sonore qui lui est propre.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS : ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

**L'achat des boîtiers modulaires doit impérativement être effectué auprès de GRAME avant le début du stage. Pour toute précision, veuillez contacter le CFMI.*

PRÉVENIR LES VHSS DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE NIVEAU 2 - ÉCOUTER ET ACCUEILLIR LA PAROLE

FORMATION TOUT PUBLIC

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

Se pré-inscrire

DATE
Vendredi 10 décembre 2027

LIEU
Cefedem - 14, rue Palais Grillet 69002 LYON

PUBLIC
enseignantes et enseignants d'établissement d'enseignement artistique, musiciennes et musiciens intervenants

PRÉREQUIS
Avoir suivi une sensibilisation aux VHSS ou avoir suivi le module 1 (Agir contre les stéréotypes de genre et prévenir les VHSS dans l'enseignement artistique)

CAPACITÉ
20 personnes

DURÉE
1 jour (6h)

TARIF
175€

Cette formation a pour but d'outiller les personnes évoluant dans les métiers de l'enseignement artistique, et souhaitant aller plus loin que la sensibilisation proposée dans le Niveau 1.
Nous ferons un rappel du cadre légal et des obligations des écoles de musique et conservatoires sur le sujet. Nous aborderons les spécificités de l'enseignement artistique au regard des VHSS, puis au départ d'apports et de mise en situation sur l'écoute nous parlerons de méthodologie pour construire un plan d'action dans sa structure.

OBJECTIFS

- Connaître le cadre légal et les différents niveaux de prévention des VHSS pour agir dans sa structure
- Acquérir méthodologie, ressources et points d'attention pour la mise en place de démarches de prévention
- Accueillir la parole au sein de l'établissement
- Questionner sa posture d'enseignant-e (rapport au corps, consentement, relation asymétrique...)

INTERVENANTES / Anne MORVAN, Claire LONCHAMPT

Anne MORVAN : En parallèle de ses activités de musicienne, enseignante et coordinatrice pédagogique au CRR de Lyon, elle mène depuis 2015 de nombreux projets sur les questions d'égalité femme-homme dans l'enseignement artistique, en partenariat avec plusieurs structures de la métropole lyonnaise. Référente égalité des genres au CRR de Lyon, elle est également formatrice pour le CNFPT et le CEFEDEM AuRA. A titre bénévole elle a été écoutante au sein de la permanence d'écoute, soutien et d'orientation Alliée·es (HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes) à destination des témoins et victimes de VHSS dans le secteur des arts et de la culture.

Claire LONCHAMPT : Ayant accompagné en administration et production des artistes en compagnies et lieux pendant 15 ans, elle est aujourd'hui consultante, formatrice psychosociologue sur des questions de parcours professionnel, organisation du travail et prévention des risques de VHSS. Elle est aussi intervenante en Analyse des Pratiques Professionnelles pour des professionnels du secteur culturel et du travail social. A titre bénévole, elle a par ailleurs été écoutante bénévole au sein de la permanence d'écoute, soutien et d'orientation Alliée·es (HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes) à destination des témoins et victimes de VHSS dans le secteur des arts et de la culture.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

CYCLE DIRECTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE · SESSION 2026-2027

** Session 2027-2028 : en préfiguration **

FORMATION TOUT PUBLIC

Se pré-inscrire

DATES

Module 1 : **Lundi 19, Mardi 20, Mercredi 21 octobre ; Jeudi 12, Vendredi 13, Samedi 14 novembre 2026**

Module 2 : **Jeudi 14, Vendredi 15, Samedi 16 janvier ; Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17 février 2027**

LIEU

Cefedem AuRA - 14, rue Palais Grillet
69002 LYON

PUBLIC

directeur·ices ou responsables d'Établissements d'enseignement artistique, d'écoles d'arts, professeur·es en perspective d'évolution professionnelle, technicien·nes des services culture des collectivités.

PRÉREQUIS

aucun

CAPACITÉ

12 personnes

DURÉE

12 jours (72h)

TARIF

2520 € (1260 € par module)

Ce cycle a pour finalité de doter les directeur·rices, les directeur·rices pédagogique ou les responsables de département des établissements d'enseignement artistique spécialisé (musique, danse, théâtre, art plastiques, arts de la piste) d'un socle de compétences permettant la conception et le portage d'un projet pédagogique et artistique concerté et inscrit dans une dynamique territoriale. Il peut également s'adresser aux acteur·ices des politiques culturelles locales. (en savoir +)

OBJECTIFS :

- Définir les contours des métiers de direction, penser l'intégration de l'enseignement artistique dans les politiques locales
- Développer une politique partenariale et des instances de gouvernance adaptées
- Concevoir un projet d'établissement aux orientations pédagogique et artistique spécifiques à son territoire d'exercice
- Organiser et optimiser la gestion des ressources
- Développer une méthodologie de conception et gestion de projet
- Animer la réflexion pédagogique et artistique de l'équipe

INTERVENANT·ES / Boris-Numa DAMESTOY

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint Étienne. Diplômé du Conservatoire supérieur de Genève, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur, d'un Master « Développement Culturel et Direction de Projet » et docteur en sciences sociales (sujet de thèse : « Quelle culture politique pour les politiques culturelles ? ») à l'Université Lyon II. Il est également diplômé de l'Institut National d'Etudes Territoriales et titulaire d'un Master en Management Public Territorial à l'Université de Versailles. Consultant et coach professionnel diplômé, il accompagne régulièrement des collectivités territoriales dans la structuration de leur réseau d'enseignement artistique.

Assia MAAMERI

Cadre pédagogique de la formation à l'enseignement de la musique du CNSMD de Lyon. Auparavant directrice adjointe du CRR de Brest et chargée de direction au CRC de Colomiers, son parcours artistique se situe du côté des musiques actuelles. Membre du CA de l'association Conservatoire de France, elle anime des formations sur différents sujets dont l'EAC, droits culturels et enseignement artistique, l'évolution des conservatoires, la synergie d'équipe ou encore les questions de territoire et de participation des usagers.

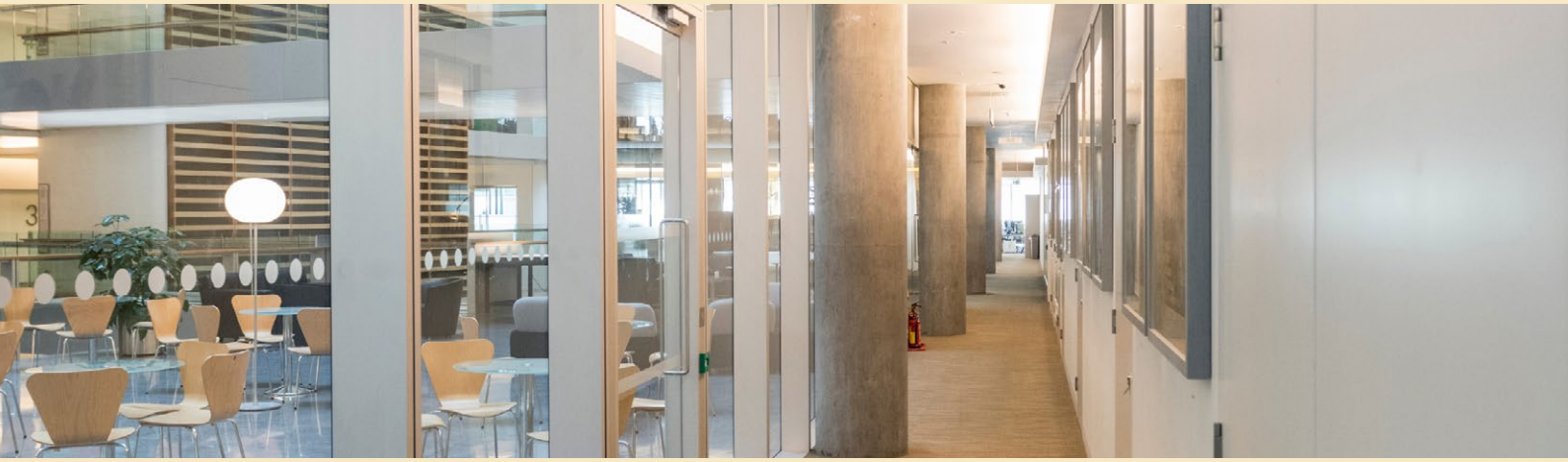
PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS

ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org

FORMATIONS SUR SITE



CATALOGUE

Choisissez des formations de la saison 2027, et nous les organisons sur votre territoire pour répondre aux besoins de vos équipes.

COUSUE MAIN

Après un diagnostic mené sur le terrain à vos côtés, nous fabriquons une offre de formation sur mesure, sur tout type de thématique, pour répondre aux besoin de votre équipe : formations courtes sur un sujet ponctuel (1/2 journée à 3 jours), ou longues (accompagnement au changement, réflexion autour du projet d'établissement, soutien à la mise en œuvre de préconisations des Schémas départementaux, etc...)

NOUVEAUTÉS / Formation-action

- DONNER DU SENS AUX APPRENTISSAGES PAR LE GROUPE : RÉFLEXION ET MISE EN OEUVRE SUR SON
- TERRITOIRE (3 jours : 2j + temps d'expérimention sur site + 1j de bilan)

DEVIS SUR DEMANDE
Contact : claire.haranger@cefedem-aura.org
06 78 01 56 24

CONTACT
formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02
14, rue Palais Grillet – BP2024-69002 LYON

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Chaque demande sera traitée individuellement. Nos référents vous contacteront pour organiser un temps d'échange afin d'identifier vos besoins et permettre, le cas échéant, l'adaptation de la formation aux situations particulières.

CONTACTS
ralph.marcon@cefedem-aura.org - francois.journet@cefedem-aura.org