

Quatre ministres jouent un rôle essentiel dans le développement de la politique culturelle ; selon Jacques Rigaud, “ *André Malraux (1959-1969) lui a donné son prestige, Jacques Duhamel (1971-1973) sa crédibilité, Michel Guy (1974-1976) sa modernité et Jacques Lang (1981-1986 et 1988-1993) son assise dans l’opinion*”.

L’idée de démocratisation a bien sûr été développée par André Malraux lors de la création du ministère de la Culture en 1959, ministère fondé sur une rupture avec l’Education nationale.

Son ambition était de “**rendre accessible les œuvres capitales de l’humanité, et d’abord de la France, au plus grand nombre possible de Français**” (décret du 24 juillet 1959): le but est de réduire les inégalités d’accès à la “**culture savante**”, et particulièrement les inégalités sociales et géographiques : mise en place de “maisons de la culture” (lieux de diffusion), projets différents selon les lieux , mise en place de grilles tarifaires spécifiques, politique du patrimoine, soutien aux créateurs contemporains, retour du cinéma dans le giron de la culture... Il y a donc l’idée d’une “verticalité” dans la notion de démocratisation culturelle, le but étant **d’élever la population vers les œuvres**. C’est une politique d’élite au service d’une démocratisation par le haut.

Malraux souhaitait “ *faire pour la culture ce que Jules Ferry a fait pour l’instruction*” et refusait académisme et pédagogisme. Dès 1960 il prend ses distances avec les associations d’Education populaire qu’il accuse d’apporter au peuple une culture “ au rabais”. C’est à ce moment-là la fin d’un partenariat qui avait commencé sous le Front populaire.

Malraux dans sa politique de démocratisation n’englobe pas l’animation dans le milieu culturel (il était réservé au domaine “jeunesse et sports”).

Selon Philippe Urfalino sociologue et chercheurs au CNRS, Malraux “*en faisant de la démocratisation le principal objectif de sa politique culturelle, a repris la plupart des composantes de l’éducation populaire mais si il a repris cet idéal, il n’en a gardé qu’une voie, mettant de côté le didactisme et l’amateurisme prônés par les associations d’éducation populaire. La démocratisation culturelle passait selon le nouveau ministère non pas par une éducation spécifiquement culturelle ou par l’apprentissage des pratiques artistiques mais par la mise en présence avec l’œuvre de publics qui n’avaient pas l’habitude de cette rencontre. Il croyait dans les bienfaits du “ choc esthétique”*”.

Malraux a fait beaucoup pour la démocratisation de la culture mais on a reproché à sa politique d’être trop élitiste et de partir des œuvres sans se soucier du public. Il pensait que le seul fait de mettre en présence l’œuvre avec le public bouleverserait et transporterait ce dernier et qu’il n’y avait pas besoin de médiation entre les œuvres et le public. Il y avait une idée d’adhésion du public face aux grandes œuvres de l’humanité. Malraux croyait aux bienfaits du « choc esthétique » face aux œuvres. Il en ressort que si l’idée de rendre la culture accessible au plus grand nombre est louable, il reste que la culture ne peut se réduire au patrimoine ou aux « chefs d’œuvre de l’humanité ». On constate ainsi que les maisons de la culture malgré des prix adaptés sont restées fréquentées par des classes moyennes et supérieures.

Dans le domaine de la musique, une direction de la musique est créée en 1966. Après de multiples débats, Marcel Landowski est nommé à la tête de cette direction ; la politique musicale se formalise en 1969 dans le plan de dix ans. On assiste au développement de l’enseignement musical avec la décentralisation du CNSM sur le territoire (création des CNR et Ecoles de musique agréées...) et le soutien à l’éducation musicale à l’école. Marcel Landowski voulait former des musiciens amateurs de haut niveau qui formeraient le public des musiciens professionnels et pourraient ainsi apprécier les grandes œuvres de la musique savante. C’est par sa volonté, Malraux lui permettant d’agir, que nous avons notre système d’enseignement musical actuel.