

LA VILLE DE TOURS RECRUTE : UN CHORISTE TÉNOR 1 SUR AUDITION POUR LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOURS

OBJET DU RECRUTEMENT

La Ville de Tours procède au recrutement d'un Ténor 1 pour intégrer le chœur de l'Opéra. La prise de fonction est souhaitée le jeudi 28 avril 2022.
Le Choeur est constitué de 13 chanteurs, 7 hommes et 6 dames répartis en 4 pupitres : 4 ténors, 3 basses, 3 soprani, 3 alti.

CADRE STATUTAIRE

▪ Situation statutaire

Le poste correspond à un emploi contractuel de droit public.
Il est régi par le décret n° 88-145 du 15/02/88 modifié relatif notamment aux agents non titulaires de la fonction publique territoriale.

Le contrat est d'une durée d'un an, renouvelable. La période d'essai est fixée à un mois.

▪ Rémunération

La rémunération mensuelle, pour un emploi à temps complet, est calculée sur la base de l'indice brut 450 (soit : salaire brut de 1 850,97 €), pouvant être réévalué en fonction de l'expérience du candidat retenu.

MODALITES DE RECRUTEMENT

Les candidats devront s'inscrire pour se présenter à l'audition.

L'acte de candidature est constitué des éléments suivants :

- Curriculum vitae
- Copie d'une pièce d'identité
- Fiche d'inscription à l'audition (*téléchargeable sur le site internet de la Ville de Tours*)

Ces documents sont à adresser **avant le lundi 14 mars**

pour courrier à :

Monsieur le Maire
DRH Service Recrutement
1 à 3 rue des Minimes
37000 Tours.

ou par mail à : s.collongues@ville-tours.fr

Les candidats dont les dossiers auront été présélectionnés seront convoqués à l'audition, organisée lundi 4 avril à l'Opéra de Tours.

▪ Lieu de l'audition

Les auditions se dérouleront à l'**Opéra de Tours** – 34 rue de la Scellerie – 37000 Tours, **lundi 4 avril**.

▪ **Jury**

L'audition se déroulera devant un jury, souverain. Chaque épreuve est éliminatoire.

Au cas où l'audition s'avérerait infructueuse, l'Opéra se réserve le droit de ne retenir aucune candidature.

▪ **Épreuves**

1^{er} tour :

Un air au choix du candidat.

2^{ème} tour :

Deux airs choisis par le candidat dans la liste ci-dessous (répertoire : 2^{ème} tour). Un de ces deux airs au moins obligatoirement en français. Le jury se réserve le droit de demander en complément la vocalise de Rossini.

3^{ème} tour :

- Une partie de chœur choisie par le jury dans la liste des 2 extraits ci-dessous (répertoire : 3^{ème} tour).
- Un travail en quatuor avec des artistes du chœur de l'Opéra de Tours : **Pagliacci – Leoncavallo**
« Din, don... Tutto irradiasi di luce d'amor ! » (Pages 67-72)

4^{ème} tour :

Un déchiffrage accompagné au piano et communiqué dix minutes avant l'épreuve.

Répertoire :

2^{ème} tour

Au mont Ida trois déesses – La Belle Hélène - Offenbach
Frisch zum Kampfe - L'enlèvement au sérail - Mozart
In quegl'anni – Les noces de Figaro – Mozart
Love sounds the alarm – Acis et Galathée – Haendel
Je suis seul... Ah fuyez douce image – Manon – Massenet
Ah mes amis - La fille du régiment - Donizetti
Pourquoi me réveiller - Werther - Massenet
Dies Bildnis ist bezaubernd schön - Die Zauberflöte - Mozart
Avete torto !.Firenze è come un albero fiorito - Gianni Schicchi - Puccini
L'amour, l'amour - Roméo et Juliette - Gounod
Una furtiva lagrima - L'elisir d'amore - Donizetti
Si di ritrovarla - La Cenerentola - Rossini
Dalla sua pace - Don Giovanni - Mozart
Every valley - The Messiah - Haendel
Vainement ma bien aimée - Le Roi d'Ys – Lalo
Ecco, ridente in cielo – Il Barbiere di Siviglia – Rossini
Com'e gentil – Don Pasquale – Donizetti
Un'aura amorosa – Così fan tutte – Mozart
La fleur que tu m'avais jetée – Carmen – Bizet
Salut ! Demeure chaste et pure – Faust – Gounod
Vois ma misère hélas – Samson et Dalila – Saint-Saëns
Domine deus - Petite Messe Solennelle – Rossini
Ach, mein Sinn – La Passion selon saint Jean – Bach

3^{ème} tour

Finale : Symphonie no 9 - Beethoven

Mesure 662-729

La Petite Messe Solennelle – Rossini

« Christe eleison »

Pages 9-10

Travail en quatuor avec des artistes du chœur

Pagliacci - Leoncavallo

« Din, don... Tutto irradiasi di luce d'amor ! »

Pages 67-72

INFORMATIONS

- Pour toute demande d'information concernant l'audition et les partitions, vous pouvez prendre contact avec l'Opéra de Tours : m.thibault@ville-tours.fr
- Pour tous renseignements concernant les aspects statutaires, vous pouvez contacter la Direction des Ressources Humaines : 02 47 21 69 67 - p.ardange@tours-metropole.fr