

Cefedem Auvergne Rhône-Alpes
SUJETS DES ÉCRITS - Concours d'entrée 2022

Il y a deux épreuves écrites dont les sujets sont décrits ci-après :

- **Un écrit de culture générale** : *pour tous les candidats*
- **Un écrit en culture musicale** : *en fonction du domaine d'inscription du candidat*

Ces travaux sont à faire chez vous; il vous est donc possible de mener les recherches qui vous seront nécessaires pour leur réalisation. Ces écrits devront impérativement **être déposés sur notre portail des études** (vous recevrez vos identifiants par mail quelques jours après votre inscription en ligne).

Vendredi 22 avril 2022 dernier délai

1) Écrit en culture générale

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question d'enseignement (enseignement général ou/et enseignement musical) qui vous intéresse. Vous décidez librement du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

2) Écrit en culture musicale

Quatre sujets correspondants au domaine musical de chaque candidat

- a) Classique à contemporain & Musiques anciennes (le même sujet est donné pour ces deux domaines)
- b) Musiques traditionnelles
- c) Musiques actuelles amplifiées (instruments et chanson)
- d) Jazz

Chaque sujet précise des attendus particuliers au domaine concerné. Chaque candidat choisit le sujet qui correspond à son domaine d'inscription. À travers cet écrit, les enseignants chercheront à repérer, dans votre champ esthétique, vos capacités à écouter, analyser, se questionner, comparer, rédiger.

Avertissement :

*Les candidats relevant des disciplines suivantes : Formation musicale, Accompagnement et Direction d'ensembles (instrumentaux, vocaux), choisissent le sujet qui correspond à leur **domaine** musical (c'est-à-dire : soit classique à contemporain ou musique ancienne, soit jazz, soit musiques actuelles amplifiées, soit musiques traditionnelles).*

Si vous candidatez pour deux diplômes d'État, seul l'écrit de culture musicale est à traiter 2 fois (1 écrit pour chaque domaine musical choisi). Exemple : un écrit pour le Jazz et un écrit pour les Musiques actuelles amplifiées si vous vous présentez dans les

Cefedem Auvergne Rhône-Alpes
SUJETS DES ÉCRITS - Concours d'entrée 2022

deux domaines. Si votre deuxième DE concerne la FM, l'accompagnement ou la direction d'ensemble, vous n'avez pas de deuxième écrit à réaliser.

3) Précisions sur la réalisation des écrits

a) Remise des travaux

Ces travaux sont à rendre sur support informatique au format **PDF** en nommant votre fichier par : **Nom de famille + Prénom**. Ils doivent être déposés sur notre portail des études dans la rubrique « travaux », et ce pour le **Vendredi 22 avril 2022 dernier délai**.

Aucun des travaux ne sera accepté au-delà de cette date.

b) Présentation

Nous vous demandons de respecter quelques consignes précises de présentation :

- En haut, à gauche de la 1ère page : NOM et prénom et à la ligne suivante : votre discipline, domaine et option (instrument) ;
- Inclure en bas de chaque page la numérotation ;
- Utiliser la police Times, taille 11, interligne 1,5.

c) Obligations

Ces travaux écrits font partie intégrante des épreuves d'admission.

L'absence de remise de ces travaux entraînera donc une exclusion définitive des épreuves d'admission.

Si vous renoncez à vous présenter aux épreuves orales, nous vous prions de nous en informer alors par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais.

ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE 2022

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question **d'enseignement** (en musique et/ou en général) qui vous intéresse.

Vous décidez librement du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

Vous devrez :

1. Exposer la question (ou le sujet, le thème ...) que vous avez retenue comme intéressante, et les raisons qui ont motivé votre choix (2 pages) (rajoutez, si vous le souhaitez, quelques exemples)

2. Fournir une documentation constituée de 3 à 5 extraits de publications qui vous paraissent pertinents, soit parce que ces extraits vous semblent utiles pour mieux cerner ou exposer votre question, soit parce que ces extraits vous semblent en rapport, pour l'une ou l'autre raison, avec votre question.

Chaque extrait doit être précédé de 4 ou 5 lignes que vous aurez rédigées où vous évoquerez la ou les raisons qui vous ont incité à le choisir (7 pages maximum).

3. Votre écrit doit se terminer sur une brève rédaction de quelques pistes que vous aimeriez explorer pour approfondir votre réflexion sur cette question (1 page maximum).

Vous pouvez consulter ces sites pour vous aider à constituer votre dossier :

- <http://www.cahiers-pedagogiques.co>
- <http://www.cafepedagogique.net/Pages/Accueil.aspx>
- <http://www.meirieu.com/>
- <http://catalogue-editions.ens-lyon.fr/>
- <http://www.cefedem-aura.org/>
- Dans la collection ESF, un certain nombre d'ouvrages concerne la pédagogie.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE
Classique à contemporain
Musiques anciennes

A) Travail sur « les tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski.

1. Faire une présentation générale de l'œuvre en la situant dans l'ensemble de l'œuvre de Moussorgski.

2. Proposer une analyse détaillée de l'un des tableaux.

3. En choisir un qui vous a intéressé ou a retenu votre attention à l'écoute ; expliquer en quoi il vous touche particulièrement et comparer la version piano avec la version orchestrale de Maurice Ravel.

B) Comparer au moins trois interprétations de cette œuvre (au moins une doit être la version pour piano).

Vous pouvez écouter sur YouTube de nombreuses interprétations différentes.

C) formuler une question liée à la « théorie musicale » et à son enseignement, qui pourrait être l'occasion de recherches ou d'un débat lors d'un cours de culture et pratique musicale au Cefedem.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Musiques traditionnelles

Développer les questions suivantes :

1 - Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, ethnologique, culturel, sociologique les caractéristiques de la ou des cultures musicales traditionnelles dont vous revendiquez la connaissance et la pratique.

2 - Décrivez les caractéristiques organologiques et les techniques de jeu des principaux instruments utilisés dans cette ou ces cultures. Dans le cas du chant, mettez en avant les éléments de technique vocale propres à vos répertoires.

3 - Analysez musicologiquement un morceau de votre choix, représentatif de votre ou vos cultures. L'utilisation du solfège n'est pas obligatoire. Joignez un fichier mp3 de la pièce que vous analysez au fichier informatique de votre travail.

4 - Décrivez, si elles existent, les évolutions musicales contemporaines héritières de la ou des cultures traditionnelles que vous pratiquez.

Présentation du travail :

Citez à la fin de votre travail vos sources d'information bibliographiques ou Internet.
Votre travail doit être rédigé à l'aide d'un ordinateur, en caractère New Roman 12, sous Word ou OpenOffice, et doit comporter au moins 4000 caractères par question (une page), hors illustrations.

Pour éviter tout malentendu, vous devez rendre un document au format .pdf.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Musiques Actuelles Amplifiées

En vous appuyant sur la liste non exhaustive ci-dessous, vous choisirez un sujet dont vous développerez notamment :

1. Une présentation du sujet, une analyse musicale et de son contexte artistique, sociologique, de son propos et de ses principaux éléments constitutifs.
2. Vous établirez des liens avec des styles ou courants musicaux avoisinant le sujet en faisant ressortir leur interaction avec lui (chronologique, stylistique, sociologique, etc ...)
3. Vous présenterez votre démarche artistique personnelle en faisant ressortir le rapport avec le sujet et les raisons de votre choix.
4. Vous proposerez des pistes de réflexions pédagogiques à partir d'un des aspects du sujet choisi.

Exemples :

Artiste ou groupe
Label
Disque
Morceau
Style
Pratique musicale
Approche du son
Organologie
Contexte sociologique
événement
etc...

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Jazz

Développer les questions suivantes :

1 - Le jazz est une musique métissée, Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, culturel, sociologique les caractéristiques et les nombreuses influences qui ont pu influencer ce style.

2 - Décrivez les incidences et les apports des différentes cultures en lien avec le jazz à la fois au niveau organologiques, sur les techniques de jeu et sur le son même des groupes.

3 - Analysez musicologiquement un morceau de votre choix qui croise les esthétiques. L'utilisation de la notation solfégique n'est pas obligatoire. Joignez un fichier mp3 de la pièce que vous analysez.

4 - Pouvez vous citer des incidences et des apports des différentes cultures musicales sur les évolutions du jazz contemporain.

Présentation du travail :

Citez à la fin de votre travail vos sources d'information bibliographiques ou Internet.
Rendre un document au format .pdf.