

Il y a deux épreuves écrites dont les sujets sont décrits ci-après :

- **Un écrit de culture générale** : pour tous les candidats
- **Un écrit en culture musicale** : en fonction du domaine d'inscription du candidat

Ces travaux sont à faire chez vous; il vous est donc possible de mener les recherches qui vous seront nécessaires pour leur réalisation. Ces écrits devront impérativement **être déposés sur notre portail des études** (vous recevrez vos identifiants par mail quelques jours après votre inscription en ligne).

Samedi 19 août 2023

1) Écrit en culture générale

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question d'enseignement (enseignement général ou/et enseignement musical) qui vous intéresse. Vous décidez librement du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

2) Écrit en culture musicale

Quatre sujets correspondants au domaine musical de chaque candidat

- Classique à contemporain & Musiques anciennes (le même sujet est donné pour ces deux domaines)
- Musiques traditionnelles
- Musiques actuelles amplifiées (instruments)
- Jazz et musiques improvisées

Chaque sujet précise des attendus particuliers au domaine concerné. Chaque candidat choisit le sujet qui correspond à son domaine d'inscription. À travers cet écrit, les enseignants chercheront à repérer, dans votre champ esthétique, vos capacités à écouter, analyser, se questionner, comparer, rédiger.

Avertissement :

*Les candidats relevant des disciplines suivantes : Formation musicale, Accompagnement et Direction d'ensembles (instrumentaux, vocaux), Ecriture, Culture Musicale et Création musicale contemporaine choisissent le sujet qui correspond à leur **domaine** musical (c'est-à-dire : soit classique à contemporain ou musique ancienne, soit jazz et musiques improvisées, soit musiques actuelles amplifiées, soit musiques traditionnelles).*

Si vous candidatez pour deux diplômes d'État, seul l'écrit de culture musicale est à traiter 2 fois (1 écrit pour chaque domaine musical choisi). Exemple : un écrit pour le Jazz et un écrit pour les Musiques actuelles amplifiées si vous vous présentez dans les

deux domaines. Si votre deuxième DE concerne la FM, l'écriture, la culture musicale, la création musicale contemporaine ou la direction d'ensemble, vous n'avez pas de deuxième écrit à réaliser.

3) Précisions sur la réalisation des écrits

a) Remise des travaux

Ces travaux sont à rendre sur support informatique au format **PDF** en nommant votre fichier par : **Nom de famille + Prénom**. Ils doivent être déposés sur notre portail des études dans la rubrique « travaux », et ce pour le **Samedi 19 août 2023 dernier délai**.

Aucun des travaux ne sera accepté au-delà de cette date.

b) Présentation

Nous vous demandons de respecter quelques consignes précises de présentation :

- En haut, à gauche de la 1ère page : NOM et prénom et à la ligne suivante : votre discipline, domaine et option (instrument) ;
- Inclure en bas de chaque page la numérotation ;
- Utiliser la police Times, taille 11, interligne 1,5.

c) Obligations

Ces travaux écrits font partie intégrante des épreuves d'admission.

L'absence de remise de ces travaux entraînera donc une exclusion définitive des épreuves d'admission.

Si vous renoncez à vous présenter aux épreuves orales, nous vous prions de nous en informer alors par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais.

ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE 2023

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question **d'enseignement** (en musique et/ou en général) qui vous intéresse. Vous décidez librement du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

Vous devrez :

1. Exposer la question (ou le sujet, le thème ...) que vous avez retenue comme intéressante, et les raisons qui ont motivé votre choix (2 pages) (rajoutez, si vous le souhaitez, quelques exemples)

2. Fournir une documentation constituée de 3 à 5 extraits de publications qui vous paraissent pertinents, soit parce que ces extraits vous semblent utiles pour mieux cerner ou exposer votre question, soit parce que ces extraits vous semblent en rapport, pour l'une ou l'autre raison, avec votre question.

Chaque extrait doit être précédé de 4 ou 5 lignes que vous aurez rédigées où vous évoquerez la ou les raisons qui vous ont incité à le choisir (7 pages maximum).

3. Votre écrit doit se terminer sur une brève rédaction de quelques pistes que vous aimeriez explorer pour approfondir votre réflexion sur cette question (1 page maximum).

Vous pouvez consulter ces sites pour vous aider à constituer votre dossier :

- <http://www.cahiers-pedagogiques.com>
- <http://www.cafepedagogique.net/Pages/Accueil.aspx>
- <http://www.meirieu.com/>
- <http://catalogue-editions.ens-lyon.fr/>
- <http://www.cefedem-aura.org/>
- Dans la collection ESF, un certain nombre d'ouvrages concerne la pédagogie.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE
Classique à contemporain
Musiques anciennes

A) Travail sur les pièces pour piano seul : *Femmes de légende*, de Mel Bonis

Le regroupement d'œuvres associé à cette dénomination pouvant varier en fonction des éditions historiques, précisons que nous étudierons ici les pièces suivantes :

Mélisande (op.109)
Desdémona (op.101)
Ophélie (op.165)
Viviane (op.80)
Phoebé (op.30)
Salomé (op.100)
Omphale (op.86)

1. Situer Mel Bonis et son œuvre par rapport à ses contemporain·es.
2. Faire une présentation générale des *Femmes de légende* en les situant dans l'ensemble de l'œuvre de Mel Bonis.
3. Proposer une analyse détaillée de l'une de ces pièces.

En choisir une qui vous a intéressée ou a retenu votre attention à l'écoute. Expliquer en quoi elle vous touche particulièrement.

B) Comparer au moins trois interprétations d'une pièce de Mel Bonis, au choix parmi l'ensemble de son œuvre.

Merci de fournir un lien ou une référence précise pour chaque pièce écoutée.

C) Formuler une question liée à la « théorie musicale » et à son enseignement, qui pourrait être l'occasion de recherches ou d'un débat lors d'un cours de culture et pratique musicale au Cefedem.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Musiques traditionnelles

Développer les questions suivantes :

- 1 - Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, ethnologique, culturel, sociologique les caractéristiques de la ou des cultures musicales traditionnelles dont vous revendiquez la connaissance et la pratique.
- 2 - Décrivez les caractéristiques organologiques et les techniques de jeu des principaux instruments utilisés dans cette ou ces cultures. Dans le cas du chant, mettez en avant les éléments de technique vocale propres à vos répertoires.
- 3 - Analysez musicologiquement un morceau de votre choix, représentatif de votre ou vos cultures. L'utilisation du solfège n'est pas obligatoire. Joignez un fichier mp3 de la pièce que vous analysez au fichier informatique de votre travail.
- 4 - Décrivez, si elles existent, les évolutions musicales contemporaines héritières de la ou des cultures traditionnelles que vous pratiquez.

Présentation du travail :

Citez à la fin de votre travail vos sources d'information bibliographiques ou Internet.
Votre travail doit être rédigé à l'aide d'un ordinateur, en caractère New Roman 12, sous Word ou OpenOffice, et doit comporter au moins 4000 caractères par question (une page), hors illustrations.
Pour éviter tout malentendu, vous devez rendre un document au format .pdf.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Musiques Actuelles Amplifiées

En vous appuyant sur la liste non exhaustive ci-dessous, vous choisirez un sujet dont vous développerez notamment :

1. Une présentation du sujet, une analyse musicale et de son contexte artistique, sociologique, de son propos et de ses principaux éléments constitutifs.
2. Vous établirez des liens avec des styles ou courants musicaux avoisinant le sujet en faisant ressortir leur interaction avec lui (chronologique, stylistique, sociologique, etc ...)
3. Vous présenterez votre démarche artistique personnelle en faisant ressortir le rapport avec le sujet et les raisons de votre choix.
4. Vous proposerez des pistes de réflexions pédagogiques à partir d'un des aspects du sujet choisi.

Exemples :

Artiste ou groupe
Label
Disque
Morceau
Style
Pratique musicale
Approche du son
Organologie
Contexte sociologique
événement
etc...

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Jazz

Développer les questions suivantes :

- 1 - Tout au long de l'histoire du jazz, de nombreux musiciens se sont intéressés aux nouvelles technologies. Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, culturel, sociologique en quoi celles-ci ont pu avoir une incidence sur les évolutions du jazz.
- 2 - Décrivez en citant des exemples, les apports des nouvelles technologies dans le jazz (techniques de jeu, écriture, son de groupes, rapport au public...).
- 3 - Analysez musicologiquement un morceau de votre choix appartenant à l'histoire du jazz, intégrant de nouvelles technologies. L'utilisation de la notation solfégique n'est pas obligatoire. Joignez un fichier mp3 de la pièce que vous analysez.
- 4 - Selon vous, comment intégrer les nouvelles technologies dans l'enseignement du jazz.

Présentation du travail :

Citez à la fin de votre travail vos sources d'information bibliographiques ou Internet.
Rendre un document au format .pdf.