


Repères pour penser l'action culturelle en protection de l'enfance

Un support de réflexion à partir d'une expérimentation en MECS





« S'agissant des enfants, l'exercice des droits s'étoffe au fur et à mesure que leur maturité grandit : il s'agit d'une mise en capacité et d'un apprentissage progressifs. Mais ces réflexions n'en sont pas moins essentielles. L'enfant acteur est aussi celui qui participe, il est créateur de culture en même temps qu'il reçoit des patrimoines en héritage. »

Bidault, M. (2017). Droits culturels de l'enfant : l'enfant n'est pas un simple passeur de culture. *L'Observatoire*.



Ce livret a été rédigé à partir d'un projet d'action culturelle mené au sein de la MECS Balmont, en partenariat avec Ocellia et le Cefedem.

Fondé sur l'intervention d'enseignantes-musiciennes en formation, le projet s'est déployé autour d'ateliers de pratique musicale auprès des jeunes, complétés par des temps de concertation entre partenaires et par une évaluation intégrée. Cette dernière a nourri une démarche réflexive associant tous les acteurs du projet pour interroger collectivement les conditions d'un accès effectif aux droits culturels en protection de l'enfance.

Chaque double page explore un axe de travail. Elle propose des éléments d'analyse sous la forme de freins et de leviers, afin d'outiller la réflexion des professionnels issus des deux secteurs. L'objectif n'est pas de formuler des « bonnes pratiques », mais de rendre visibles les conditions, les ajustements et les équilibres à construire.

Ce livret vise donc à soutenir la mise en œuvre d'actions similaires dans d'autres établissements, en proposant un cadre partagé tout en laissant place aux adaptations nécessaires aux contextes locaux.

A group of people are sitting on a dark blue couch in a room with a stone wall. A woman with glasses and a black top is on the left, looking towards the center. A woman in a pink hoodie is in the middle, looking towards the right. A man in a white t-shirt is on the right, resting his chin on his hand and looking towards the center. The text "1. Soigner la rencontre entre tous les acteurs" is overlaid in white on a dark blue background across the middle of the image.

1. Soigner la rencontre entre tous les acteurs

Dans le cadre de notre projet, les acteurs mobilisés du côté de la protection de l'enfance et de la culture ne se connaissent pas en amont. Même si les temps de rencontre ont été pensés et organisés, c'est par la pratique ensemble qu'un espace de coopération s'est véritablement ouvert, permettant débats et ajustements. Dès lors, il est nécessaire de penser la rencontre avec des outils spécifiques fondés sur la pratique, permettant aux acteurs impliqués de repérer le bagage avec lequel ils arrivent et d'identifier, dès le début du projet, les potentielles discordances pour les mettre au travail.

Ce soin apporté à la rencontre est essentiel pour permettre à chacun de prendre sa place et d'ajuster les rôles au cours des séances (maintien du cadre, respect des règles...). Il permet aussi d'assurer l'articulation entre les ateliers et les autres projets de la MECS et d'éviter le risque d'un projet imposé par la direction.

FREINS

- ⊗ Méconnaissance des univers professionnels et des contraintes de chacun
- ⊗ Flou dans la répartition des rôles (cadre, autorité, responsabilités)
- ⊗ Risque de perception d'un projet imposé

LEVIERS

- Temps de rencontre formalisés entre partenaires
- Explicitation des parcours, attentes et cadres d'intervention
- Ajustement progressif des rôles au fil du projet
- Articulation avec les autres projets de la MECS



**2. Inscrire le projet
dans le quotidien
des établissements**

Du fait du nombre de séances prévues et du calendrier scolaire, les séances de pratiques sont parfois étalées dans le temps lorsqu'une action culturelle est pensée. Même lorsque les séances ont lieu toutes les semaines sur une période, les acteurs ont repéré un manque de continuité perçue entre les séances et une difficulté à assurer une fréquentation régulière des enfants, du fait d'autres rendez-vous et contraintes de calendrier.

Dans ce contexte, il semble important que la pratique musicale soit intégrée dans le quotidien des établissements. Il s'agit de construire une continuité entre l'action culturelle et ce que les enfants vivent au quotidien, tout en embarquant l'ensemble de l'établissement.

FREINS

- ⊗ Difficulté à inscrire les ateliers dans le rythme quotidien
- ⊗ Manque de continuité perçue entre les séances

LEVIERS

- Régularité des ateliers de pratique musicale
- Intégration du projet dans les temporalités de la MECS
- Outils de continuité (calendrier collectif, repères visuels)

A group of young people are shown in a classroom setting, engaged in a musical activity. In the foreground, a young man with glasses and a grey sweater is focused on playing a wooden maraca. Behind him, other students are also playing maracas, some using mallets. The background is slightly blurred, showing a classroom environment with other students and a teacher. The overall atmosphere is one of active learning and cultural practice.

**3. les lieux de pratique
artistique au service
des droits culturels**

Dans le cadre de notre projet, les séances ont eu lieu à la MECS, à l'exception de la dernière séance et la restitution finale. Ce déplacement et la (re)découverte du Cefedem (certains étaient déjà venus pour une visite) ont produit des effets sur les jeunes et les éducateurs (calme, curiosité, découverte). Les acteurs du projet remarquent que les jeunes ont un comportement plus apaisé lorsque les séances ont lieu à l'extérieur.

Ainsi, il nous semble essentiel de penser les droits culturels dans leur contexte et comme une occasion de sortir de l'établissement et de découvrir l'extérieur. **Si une démarche d'aller-vers les établissements est essentielle pour rencontrer les jeunes et les éducateurs, comprendre le contexte de vie des jeunes, se rendre dans les lieux de la pratique musicale apparaît comme un levier fort de renforcement de l'accès aux droits culturels.**

FREINS

- ⊗ Pratique majoritairement cantonnée à l'établissement
- ⊗ Sollicitation d'autres jeunes de la MECS
- ⊗ Difficulté pour les acteurs (éducateurs et jeunes) à profiter du temps de l'atelier

LEVIERS

- Alternance entre interventions en MECS et sorties extérieures
- Découverte de lieux culturels dédiés à la musique (Cefedem)
- Découverte d'événements comme des concerts, festivals de musique, rencontre avec des étudiants
- Opportunité pour les éducateurs de sortir du quotidien de leur mission le temps de l'atelier

A close-up photograph of a person's hands holding a spiral-bound notebook. The notebook is light-colored with a dark cover. A sticker of the European Union flag (a blue rectangle with twelve yellow stars) is affixed to the bottom right corner of the notebook. The background is blurred, showing what appears to be a presentation screen with some indistinct shapes and colors. The text is overlaid on the notebook in white, bold font, with each line on a separate orange rectangular background.

**4. Rechercher l'équilibre
entre la place laissée
aux envies des jeunes et
l'imposition d'un cadre
pour la pratique**

L'adaptation des séances aux besoins des jeunes interroge la proposition musicale, sa construction, sa réception par les acteurs et la place accordée aux enfants. Le projet visait initialement à laisser une large place aux envies des jeunes, conformément au dispositif pédagogique EAMC (Artiste Médiateur dans la Cité). Les enseignantes-musiciennes ont ainsi construit leur proposition progressivement, sans format prédéfini. Cette ouverture initiale a néanmoins engendré un flou, nécessitant des ajustements en cours de projet. La structuration progressive des ateliers et l'introduction de choix artistiques affirmés ont alors eu un effet positif sur la réception du projet par les jeunes.

Ce déroulement montre l'importance de trouver un équilibre entre la place laissée aux envies des jeunes et l'imposition d'un cadre. Si la perspective des droits culturels part des envies et pratiques des publics, elle nécessite tout de même une proposition structurée de la part des intervenants.

FREINS

- Difficulté à trouver l'équilibre entre liberté et cadrage
- Manque de structuration initiale des ateliers

LEVIERS

- Structuration progressive des séances (séquençage, objectifs clairs)
- Propositions artistiques portées par les intervenants
- Mise en place d'un cadre structurant laissant un espace permettant l'expression des jeunes



5. Maintenir une exigence musicale

Le projet révèle certaines réticences, de la part des enseignantes-musiciennes, sur le fait de travailler directement avec des instruments de musique. Après une présentation de leurs instruments au début du projet, elles choisissent de travailler avec des percussions corporelles et des objets du quotidien. Les discussions avec la formatrice permettent de réfléchir à ces choix, et à la possibilité de travailler avec des instruments de musique. Alors que les connaissances en musique sont initialement perçues comme un préalable nécessaire à la pratique d'un instrument, les échanges permettent de dépasser cette vision et de travailler avec des instruments dans la deuxième partie du projet.

Les propositions visant à renforcer l'accès aux droits culturels devraient conserver la même exigence en termes de pratique musicale que dans un autre contexte et travailler à rendre possibles au maximum les pratiques qui ne sont pas habituelles pour le public (pratique d'un instrument dans notre cas).

FREINS

- Une perception de la pratique instrumentale nécessitant des connaissances musicales préalables

LEVIERS

- Prise en compte réelle de l'intérêt des jeunes pour la pratique instrumentale
- Déconstruction des représentations liées à la pratique instrumentale
- Une approche par la découverte, l'expérimentation et le faire



Accès aux droits culturels en protection de l'enfance

*Projet inscrit dans le cadre du plan
d'actions du contrat métropolitain
de prévention et de protection de
l'enfance (CMPPE) - 2025*

Contact - translab.azimut@ocellia.fr



Ocellia - TransLab'Azimut

Sandrine Amaré - Directrice Formation Supérieure, Recherche et International et chercheuse en sciences de l'éducation

Fleur Guy - Chercheuse en géographie sociale

Laura Girardin - Médiatrice scientifique

CEFEDM

Souad Boumerzoug - Responsable Pôle Éducation Artistique et Culturelle

Léonie Chevalaz - Enseignante-musicienne

Ella Roversi - Enseignante-musicienne

MECS Balmont / Fondation ACOLEA

David Dupuy - Chef de service de Territoire (Pôle Est)

Un grand merci aux enfants qui ont pris part aux ateliers et aux professionnels pour leur accompagnement

Un projet financé par

