

Épreuves écrites – description

Les épreuves écrites du concours d'entrée comportent deux écrits :

- I. Écrit de **culture musicale** (sujet pp. 2-3)
- II. Écrit de **culture générale** (sujet pp. 3-4)

Ces travaux sont à faire chez vous ; il vous est donc loisible de mener les recherches qui vous sont nécessaires pour leur réalisation.

Les épreuves, ici écrites, n'ont évidemment pas pour but de vérifier, avant même la formation, si vous disposez déjà de toutes les compétences attendues d'un·e enseignant·e de musique. Elles doivent permettre au jury de cerner au mieux vos expériences et vos aptitudes actuelles dans divers domaines, et de s'assurer ainsi que vous êtes à même de bénéficier au mieux et dès maintenant de la formation proposée.

Précisions sur la réalisation des écrits

a. Présentation

Nous vous demandons de respecter quelques consignes précises de présentation :

- En haut, à gauche de la 1ère page : *NOM Prénom*
Discipline, domaine et option (instrument(s))
- Inclure la pagination en bas de chaque page
- Utiliser la police Times ou Liberation, taille minimale 12, interligne maximale 1,5

b. Dépôt

Les deux écrits sont à déposer en support numérique sur notre portail des études¹ avant le :

Dimanche 18 octobre 2026 à 23h59

Ils doivent être sauvegardés en format PDF avec vos noms et prénoms, enregistrés ainsi :

NOMPrenom-CultMus.pdf

NOMPrenom-CultGen.pdf

c. Obligations

Ces deux travaux écrits font partie intégrante des épreuves d'admission.

L'absence de remise de ces travaux entraînera donc une exclusion définitive des épreuves d'admission.

¹ Vous recevrez des identifiants personnels par mail à la suite de la validation de votre inscription.

I — Écrit de culture musicale

Vous devez réaliser un travail d'analyse spécifique à votre domaine musical.

Ce domaine musical est celui de votre inscription au Cefedem, pour lequel vous présentez l'examen d'entrée pour une discipline « Enseignement instrumental ou vocal » : **Classique à contemporain** ou **Musique ancienne** ou **Jazz** ou **Musiques actuelles amplifiées** ou **Musiques traditionnelles**. Pour les candidat·es des disciplines « Formation musicale », « Accompagnement », « Direction d'ensembles », « Écriture », « Culture musicale » ou « Création musicale contemporaine », choisissez le domaine dont vous êtes le plus proche.

Ce travail d'analyse est en deux parties :

Partie 1 : À propos du domaine musical correspondant au diplôme demandé,

Réaliser un travail d'analyse détaillée en choisissant l'une des trois entrées suivantes :

A. Analyse d'une pièce/morceau caractéristique de votre domaine musical.

ou **B.** Comparaison de deux pièces/morceaux différents, caractéristiques de votre domaine musical.

ou **C.** Comparaison de trois interprétations/versions significativement différentes d'une pièce/morceau caractéristique de votre domaine musical.

Quelle que soit l'entrée :

- Vous devez replacer le plus précisément possible chaque pièce/morceau analysé dans son « contexte » : culturel, historique, géographique, organologique, musicologique, politique, sociologique, esthétique, technique.²
- Vous devez joindre en annexe les documents sur lesquels porte votre analyse, que ce soit sous forme d'extraits sonores (liens internet ou fichiers MP3 joints au document écrit) et/ou de partitions si vous en utilisez.
- L'utilisation de la notation solfégique n'est en aucun cas obligatoire.
- Si vous vous appuyez sur des sources documentaires pour votre travail, veuillez citer les références à la fin de votre écrit (article, livre, page internet, podcast, vidéo, rapport, mémoire, etc.).

Partie 2 : À propos de la pratique musicale, à l'intérieur de ce domaine, pour laquelle vous avez le plus d'expériences,

a. Description

Présenter brièvement cette pratique.

Raconter vos expériences dans cette pratique (les débuts, les premiers développements, les apprentissages formels et informels, les évolutions, les bifurcations éventuelles, les errements, les recherches, les arrêts et reprises, les actualités d'aujourd'hui, etc.²)

² Liste donnée à titre d'exemple ; elle n'est pas exhaustive et n'impose pas les points à préciser à tout prix.

Décrire précisément trois procédures musicales spécifiques à cette pratique (autrement dit : comment vous faites pour apprendre, jouer, répéter, inventer, choisir une interprétation, un répertoire, relever, arranger, vous accorder, démarcher, improviser, enregistrer, lire, etc.²) Ces procédures sont-elles transférables dans d'autres domaines musicaux ? Développez.

b. Contextualisation

En quoi cette pratique s'inscrit-elle dans une pratique actuelle de la musique ?

Selon vous, dans quelle(s) tradition(s)/histoire(s) musicale(s) cette pratique s'inscrit-elle ? Développez.

L'ensemble du dossier ne doit pas dépasser 12 pages, hors annexes.

À travers cet écrit, les membres du jury chercheront à apprécier, dans votre champ esthétique, vos expériences et repérer vos capacités à écouter, analyser, se questionner, comparer, rédiger, etc.

II — Écrit de culture générale

Vous devez réaliser un dossier documentaire sur une question d'enseignement (en musique et/ou en général) qui vous intéresse.

Vous choisissez vous-même le thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

Vous devrez :

a. **Exposer la question** (ou le sujet, le thème, etc.) que vous avez retenue comme intéressante, et les raisons qui ont motivé votre choix [1 page].

b. Fournir une **documentation** constituée de 3 ou 4 extraits de publications à « verser au dossier » de votre question, soit parce que ces extraits vous semblent utiles pour mieux cerner ou exposer votre question, soit parce que ces extraits vous semblent en rapport direct ou indirect avec votre question.

Chaque extrait doit être précédé de 4 ou 5 lignes que vous aurez rédigées où vous évoquerez la ou les raisons qui vous ont incité à le choisir [6 pages maximum].

c. Compléter par un ou plusieurs récits d'**expérience(s) vécue(s)**, dans une activité pédagogique (comme enseignant·e, comme apprenant·e), permettant de mettre en situation, de présenter et préciser cette question [2 pages].

d. Terminer sur une brève rédaction de **quelques pistes** que vous aimeriez explorer pour approfondir votre réflexion sur cette question [1 page maximum].

L'ensemble du dossier ne doit pas dépasser 10 pages, hors annexes.

Ressources facultatives :

Vous trouverez ci-dessous quelques sites internet qui peuvent vous aider à constituer votre dossier si vous le souhaitez :

<https://www.cafepedagogique.net/>

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/>

<https://www.meirieu.com/>

https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/textes.html

<https://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/ListeDossiers.php>

<https://cefedem-aura.org/>

<https://collectifrpm.org/>

<http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/>

<https://search.openedition.org/>

Le moteur de recherche d'OpenEdition mène ses recherches dans les 4 plateformes associées, « dédiées aux revues avec *OpenEdition Journals*, aux collections de livres avec *OpenEdition Books*, aux carnets de recherche avec *Hypothèses* et aux événements scientifiques avec *Calenda* » ([présentation](#)). L'accès est en immense majorité gratuit.

Si un lien ne fonctionne pas en cliquant, tapez l'adresse directement dans votre navigateur.