

MUSIC AB RAC

le
Cefe
dem
auvergne
rhône-alpes



Exposition



Atelier



Concert



Conférence

Un festival organisé par les étudiant·es la Formation
Diplômante en Cours d'Emploi.
14 rue Palais Grillet, 69002 Lyon

LE FESTIVAL DES ENSEIGNANT·ES DE LA MUSIQUE
DU 10 AU 12 FÉVRIER

10.02 - 11h00 (par Rosie Brand)

Geste Juste

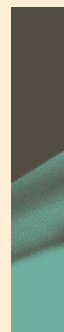
Un atelier pour des jeunes chanteuses (entre 8 et 15 ans environ) qui explorent les liens entre le corps, la musique, et la voix. A partir des jeux d'improvisations, les participante.es créent ensemble un lexique corporel « juste » pour leurs corps sous forme de cartes afin de créer une chorégraphie collective — transmissible à d'autres groupes.



10.02 - 15h30 (par Titouan Lafarge)

De l'idée à l'entité : conception d'un format sonore

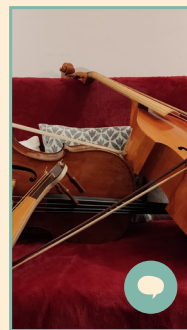
Approche de l'identité sonore, son processus de création et de ses fonctions par la mise en pratique via l'outil numérique Bandlab.



10.02 - 11h45 (par Antoine Laville)

Un couteau suisse pour avancer

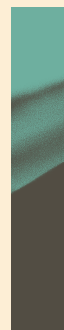
Créer un exercice sur mesure, très court et simple à mettre en oeuvre, contenant plusieurs de nos "points faibles" ou lacunes, puis arriver à le jouer une fois par jour jusqu'à l'obtention d'une intégration, ou libération. Je décrirai comment j'ai pratiqué ainsi, ainsi que guidé plusieurs élèves dans cette démarche. Un moment d'échange est prévu.



10.02 - 17h00 (par Célestin Bernard)

Ouverture et Découverte musicale

Présentation de la viole de Gambe et de la lyre d'Istanbul comme cousins proches du violoncelle. Découverte des différences et des ouvertures que cela crée pour le musicien. Puis extrapolation à travers un travail d'imitation de tenue et de style sur le violoncelle et de création spontanée à l'aide de contraintes extérieures sur la tenue de l'instrument et de l'utilisation de supports écrits originaux. Observations sur les effets de la perception propre de l'instrument et de la musique en générale suite aux ateliers.



10.02 - 12h45 (par Camille Desthiange)

Résonances naturelles : musiques à bourdons et tempéraments inégaux

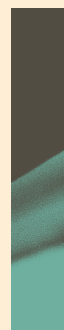
Premiers pas vers les tempéraments inégaux à la vielle à roue. C'est en m'inspirant du répertoire des musiques traditionnelles du Limousin-Massif central, enregistré dans les années 1970-1980, que l'envie d'explorer différentes couleurs sonores est née.



10.02 - 17h30 (par Véronique Stouls)

Danser sur un rythme "boîteux"

Un rythme "boîteux" (aksak en turc) est un rythme irrégulier. Nous apprendrons une danse sur un 7/8 et une danse sur un 11/8.



10.02 - 14h30 (par Laure Chanelet)

Petite cuisine d'improvisation en cercle

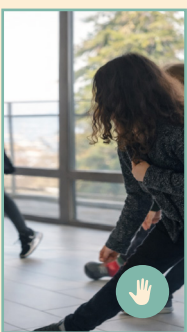
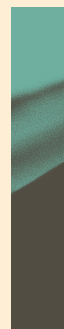
Deux ateliers collectifs ouverts à tous, pour fabriquer des circle song avec du matériel vocal et instrumental, en utilisant ou inventant des recettes de cuisine musicale que nous partagerons ensemble ! Vous repartirez avec des pistes/idées qui aident à improviser dans ce contexte.

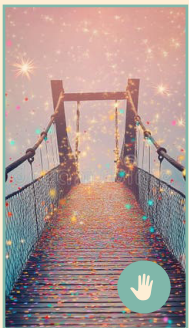


10.02 - 20h00 (par Adrien Giovaninetti)

Transmission orale par mail

Je présenterai en duo avec Camille Desthiange un morceau du folklore roumain que nous avons travaillé par échange de mails écrit et avec des enregistrements. En plus d'un moment musical, je présenterai un fichier interactif sur ordinateur ou tablette avec nos différents échanges.





10.02 - 20h30 (par *Mélody Fournier*)

Chemin faisant. Jeux d'impro vers...

Série d'expériences de jeux d'impro à la voix, pour éprouver comment les relier à différents objectifs de travail artistique, d'apprentissage, ou de médiation. Un moment pour s'amuser, piocher ou partager des idées de jeux d'impro très variés réalisables rien qu'à la voix, en lien possible avec toute esthétique et transposables à l'instrument.



10.02 - 21h30 (par *Haya Tsitrone*)

Stand-Upéra

Du bien fondé de savoir définir sa Zone Proximale de Développement, ou L'histoire de comment j'ai failli composer un opéra...



11.02 - 11h00 (par *Louis Durey*)

Métissage

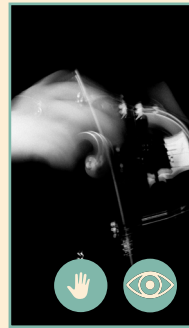
La pratique musicale collective comme lieu de métissage : réflexions à partir d'une démarche socio-ethnographique.



11.02 - 11h30 (par *Laure Chanelet*)

Petite cuisine d'improvisation en cercle

Deux ateliers collectifs ouverts à tous, pour fabriquer des circle song avec du matériau vocal et instrumental, en utilisant ou inventant des recettes de cuisine musicale que nous partagerons ensemble ! Vous repartirez avec des pistes/idées qui aident à improviser dans ce contexte.



11.02 - 12h30 (par *Camille Desthiane*)

Résonances naturelles : musiques à bourdons et tempéraments inégaux

Premiers pas vers les tempéraments inégaux à la vielle à roue. C'est en m'inspirant du répertoire des musiques traditionnelles du Limousin-Massif central, enregistré dans les années 1970-1980, que l'envie d'explorer différentes couleurs sonores est née..



11.02 - 14h30 (par *Adrien Konik*)

Oser d'autres répertoires, échapper à l'entre-soi

Compte rendu concernant la pratique de l'accordéon chromatique en musique traditionnelle irlandaise et des effets de l'apprentissage sans partition. Débat concernant les questions qui ont émergées : autour de l'enseignement proposé par rapport à un type d'instrument, autour du repertoire que l'on enseigne en institution, etc.



11.02 - 15h15 (par *Hervé Préchac*)

Réflexions photographique et pédagogique

Grâce à une exposition photo que je diffuserai, je rendrai compte d'expériences pédagogiques dans lesquelles je questionne l'enseignement dans les pratiques musicales et sportives. Qu'il s'agisse de l'organisation d'une séance de pratique collective, du rapport à l'échec, à la blessure ou au handicap ou à la préparation physique et mentale.

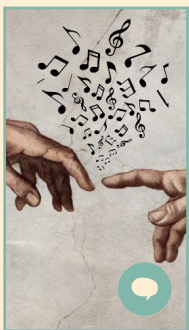


11.02 - 15h45 (par *Marie Joly*)

Le mouvement dans le chant lyrique... et +

En partant d'une œuvre de musique classique définie, je souhaite questionner le rôle du mouvement dans l'interprétation. Atelier ouvert à tous, chanteurs et instrumentistes. L'idée est de ressentir le lien entre la conscience de son propre corps et l'interprétation souhaitée (et comment elle est perçue par un auditoire).

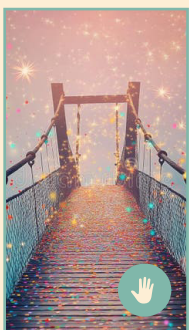
mercredi 11 février



11.02 - 16h30 (par Alwine Guevel)

Trans-mission(s) et interprétation(s)

Je souhaite questionner la notion d'interprétation/transmission par la comparaison entre différentes esthétiques musicales et via la notation musicale.



11.02 - 17h15 (par Mélody Fournier)

Chemin faisant. Jeux d'impro vers...

Série d'expériences de jeux d'impro à la voix, pour éprouver comment les relier à différents objectifs de travail artistique, d'apprentissage, ou de médiation. Un moment pour s'amuser, piocher ou partager des idées de jeux d'impro très variés réalisables rien qu'à la voix, en lien possible avec toute esthétique et transposables à l'instrument.



11.02 - 20h00 (par Remi Alescio)

Autour des musiques siciliennes

Conférence/concert autour des musiques Siciliennes. Découverte et réinterprétation du répertoire dans des esthétiques modernes.



11.02 - 20h30 (par Dorian Chamoin)

Créer pour comprendre

Présentation de trois protocoles de création à usage des enfants/ados/adultes.



11.02 - 21h30 (par Benjamin Lallement)

Esquisses libres

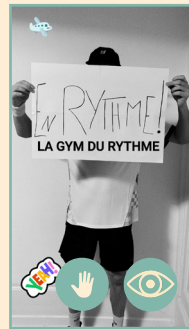
A l'aide d'un ordinateur équipé d'une distribution linux orientée MAO, d'un pédalier midi, de différents outils libres et de mes instruments, j'esquisserai quelques-unes de mes compositions en cours, en commentant avec quelques réflexions sur la liberté numérique.



12.02 - 10h30 (par Marie-France Perriot)

Apprendre le piano à plusieurs en école de musique, possible ?

Conférence illustrant l'expérimentation de cours collectifs de piano dans mon école de musique, exposé du travail de recherche et de documentation sur les cours collectifs de piano, l'enseignement global et la pédagogie de groupe.



12.02 - 11h15 (par Xavière Breillet)

La gym du rythme

A partir d'une phrase, explorer des variations rythmiques et construire une polyrythmie.



12.02 - 12h15 (par Bastien Cara)

Les instruments comme moyens d'apprentissage et d'enseignement de la musique

J'aimerais présenter et discuter le cheminement de ma pratique-enquête qui m'a amené à considérer les instruments comme moyens d'apprentissage et d'enseignement de la musique, à contre-courant de l'habituelle recherche d'expertise/maitrise instrumentale.

12.02 - 14h30 (par Camille Desthiane)

Résonances naturelles : musiques à bourdons et tempéraments inégaux

Premiers pas vers les tempéraments inégaux à la vielle à roue. C'est en m'inspirant du répertoire des musiques traditionnelles du Limousin-Massif central, enregistré dans les années 1970-1980, que l'envie d'explorer différentes couleurs sonores est née.

12.02 - 14h45 (par Paul Vignon)

Exploration enregistrée

Une présentation des enregistrements que j'ai effectués de moi-même et des élèves. La conférence portera sur la réflexion et l'exploration des différentes méthodes et les différents outils que le musicien "classique" peut se servir pour enrichir son jeu et son apprentissage.

12.02 - 15h30 (par Célestine Sivera)

Le Piano-Labo

À travers un parcours interactif, explorez des méthodes innovantes et des supports variés pour apprendre à jouer.

12.02 - 16h30 (par Eva Bastias)

Re.vues musicales

Accompagnés d'une playlist inspirante, venez créer des portraits de compositrices. Ces créations, individuelles ou collectives, seront exposées dans mon école de musique et publiées en ligne. Collages, peinture, crayons, feutres... tout est permis (tout est fourni, sauf les ciseaux... amenez les vôtres).

12.02 - 17h30 (par Mélody Fournier)

Chemin faisant. Jeux d'impro vers...

Série d'expériences de jeux d'impro à la voix, pour éprouver comment les relier à différents objectifs de travail artistique, d'apprentissage, ou de médiation. Un moment pour s'amuser, piocher ou partager des idées de jeux d'impro très variés réalisables rien qu'à la voix, en lien possible avec toute esthétique et transposables à l'instrument.

12.02 - 20h00 (par Rémi Foucrier)

"Les Pieds dans la Musique"

"A la découverte de la culture de la "podorythmie", du "gigotage", du "tapage de pieds". Au Canada francophone, on s'accompagne en tapant des pieds, pour donner la cadence et marquer le rythme. Dans bien des musiques traditionnelles, les pieds sont un repère, un instrument percussif, une structure pour la musique, un lien avec la terre... Si vous ne savez plus sur quel pied danser, venez donc par ici !"

12.02 - 21h15 (par Antoine Lassalas)

La musique Looper

Mini concert de musique électro/lounge en live looping. Visionnage d'un atelier de jeunes instrumentistes sur l'improvisation et l'orchestration à base de signes.

