

MUSICABRAC

Un festival organisé par les étudiant·es la Formation
Diplômante en Cours d'Emploi.
14 rue Palais Grillet, 69002 Lyon



Exposition



Atelier



Concert



Conférence

LE FESTIVAL DES ENSEIGNANT·ES DE LA MUSIQUE
DU 10 AU 12 FÉVRIER



10.02 – 11h00 (par Rosie Brand)

Geste Juste

Un atelier pour des jeunes chanteureuses (entre 8 et 15 ans environ) qui explorent les liens entre le corps, la musique, et la voix. A partir des jeux d'improvisations, les participante.es créent ensemble un lexique corporel « juste » pour leurs corps sous forme de cartes afin de créer une chorégraphie collective — transmissible à d'autres groupes.



10.02 – 11h45 (par Antoine Laville)

Un couteau suisse pour avancer

Créer un exercice sur mesure, très court et simple à mettre en oeuvre, contenant plusieurs de nos "points faibles" ou lacunes, puis arriver à le jouer une fois par jour jusqu'à l'obtention d'une intégration, ou libération. Je décrirai comment j'ai pratiqué ainsi, ainsi que guidé plusieurs élèves dans cette démarche. Un moment d'échange est prévu.



10.02 – 12h45 (par Camille Desthiange)

Résonances naturelles : musiques à bourdons et tempéraments inégaux

Premiers pas vers les tempéraments inégaux à la vielle à roue. C'est en m'inspirant du répertoire des musiques traditionnelles du Limousin-Massif central, enregistré dans les années 1970-1980, que l'envie d'explorer différentes couleurs sonores est née.



10.02 – 14h30 (par Laure Chanelet)

Petite cuisine d'improvisation en cercle

Deux ateliers collectifs ouverts à tous, pour fabriquer des circle song avec du matériel vocal et instrumental, en utilisant ou inventant des recettes de cuisine musicale que nous partagerons ensemble ! Vous repartirez avec des pistes/idées qui aident à improviser dans ce contexte.

mardi 10 février



10.02 – 15h30 (par Titouan Lafarge)

De l'idée à l'entité : conception d'un format sonore

Approche de l'identité sonore, son processus de création et de ses fonctions par la mise en pratique via l'outil numérique Bandlab.



10.02 – 17h00 (par Célestin Bernard)

Ouverture et Découverte musicale

Présentation de la viole de Gambe et de la lyre d'Istanbul comme cousins proches du violoncelle. Découverte des différences et des ouvertures que celà crée pour le musicien. Puis extrapolation à travers un travail d'imitation de tenue et de style sur le violoncelle et de création spontanée à l'aide de contraintes extérieures sur la tenue de l'instrument et de l'utilisation de supports écrits originaux. Observations sur les effets de la perception propre de l'instrument et de la musique en générale suite aux ateliers.



10.02 – 17h30 (par Véronique Stouls)

Danser sur un rythme "boîteux"

Un rythme "boîteux" (aksak en turc) est un rythme irrégulier. Nous apprendrons une danse sur un 7/8 et une danse sur un 11/8.



10.02 – 20h00 (par Adrien Giovaninetti)

Transmission orale par mail

Je présenterai en duo avec Camille Desthiange un morceau du folklore roumain que nous avons travaillé par échange de mails écrit et avec des enregistrements. En plus d'un moment musical, je présenterai un fichier interactif sur ordinateur ou tablette avec nos différents échanges.



10.02 - 20h30 (par Mélody Fournier)

Chemin faisant. Jeux d'impro vers...

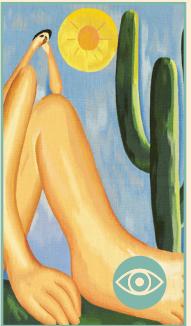
Série d'expériences de jeux d'impro à la voix, pour éprouver comment les relier à différents objectifs de travail artistique, d'apprentissage, ou de médiation. Un moment pour s'amuser, piocher ou partager des idées de jeux d'impro très variés réalisables rien qu'à la voix, en lien possible avec toute esthétique et transposables à l'instrument.



10.02 - 21h30 (par Haya Tsitrone)

Stand-Upéra

Du bien fondé de savoir définir sa Zone Proximale de Développement, ou L'histoire de comment j'ai failli composer un opéra...



11.02 - 11h00 (par Louis Durey)

Métissage

La pratique musicale collective comme lieu de métissage : réflexions à partir d'une démarche socio-ethnographique.



11.02 - 11h30 (par Laure Chanelet)

Petite cuisine d'improvisation en cercle

Deux ateliers collectifs ouverts à tous, pour fabriquer des circle song avec du matériel vocal et instrumental, en utilisant ou inventant des recettes de cuisine musicale que nous partagerons ensemble ! Vous repartirez avec des pistes/idées qui aident à improviser dans ce contexte.

mercredi 11 février



11.02 - 12h30 (par Camille Desthiange)

Résonances naturelles : musiques à bourdons et tempéraments inégaux

Premiers pas vers les tempéraments inégaux à la vielle à roue. C'est en m'inspirant du répertoire des musiques traditionnelles du Limousin-Massif central, enregistré dans les années 1970-1980, que l'envie d'explorer différentes couleurs sonores est née..



11.02 - 14h30 (par Adrien Konik)

Oser d'autres répertoires, échapper à l'entre-soi

Compte rendu concernant la pratique de l'accordéon chromatique en musique traditionnelle irlandaise et des effets de l'apprentissage sans partition. Débat concernant les questions qui ont émergées : autour de l'enseignement proposé par rapport à un type d'instrument, autour du répertoire que l'on enseigne en institution, etc.



11.02 - 15h15 (par Hervé Préchac)

Réflexions photographique et pédagogique

Grâce à une exposition photo que je diffuserai, je rendrai compte d'expériences pédagogiques dans lesquelles je questionne l'enseignement dans les pratiques musicales et sportives. Qu'il s'agisse de l'organisation d'une séance de pratique collective, du rapport à l'échec, à la blessure ou au handicap ou à la préparation physique et mentale.



11.02 - 15h45 (par Marie Joly)

Le mouvement dans le chant lyrique... et +

En partant d'une œuvre de musique classique définie, je souhaite questionner le rôle du mouvement dans l'interprétation. Atelier ouvert à tous, chanteurs et instrumentistes. L'idée est de ressentir le lien entre la conscience de son propre corps et l'interprétation souhaitée (et comment elle est perçue par un auditoire).

11.02 - 16h30 (par Alwine Guevel)

Trans-mission(s) et interprétation(s)

Je souhaite questionner la notion d'interprétation/transmission par la comparaison entre différentes esthétiques musicales et via la notation musicale.



11.02 - 17h15 (par Mélody Fournier)

Chemin faisant. Jeux d'impro vers...

Série d'expériences de jeux d'impro à la voix, pour éprouver comment les relier à différents objectifs de travail artistique, d'apprentissage, ou de médiation. Un moment pour s'amuser, piocher ou partager des idées de jeux d'impro très variés réalisables rien qu'à la voix, en lien possible avec toute esthétique et transposables à l'instrument.



11.02 - 20h00 (par Remi Alescio)

Autour des musiques siciliennes

Conférence/concert autour des musiques Siciliennes. Découverte et réinterprétation du répertoire dans des esthétiques modernes.



11.02 - 20h30 (par Dorian Chamoin)

Créer pour comprendre

Présentation de trois protocoles de création à usage des enfants/ados/adultes.



11.02 - 21h30 (par Benjamin Lallement)

Esquisses libres

A l'aide d'un ordinateur équipé d'une distribution linux orientée MAO, d'un pédalier midi, de différents outils libres et de mes instruments, j'esquisserai quelques-unes de mes compositions en cours, en commentant avec quelques réflexions sur la liberté numérique.



12.02 - 10h30 (par Marie-France Perriot)

Apprendre le piano à plusieurs en école de musique, possible ?

Conférence illustrant l'expérimentation de cours collectifs de piano dans mon école de musique, exposé du travail de recherche et de documentation sur les cours collectifs de piano, l'enseignement global et la pédagogie de groupe.



12.02 - 11h15 (par Xavière Breillet)

La gym du rythme

A partir d'une phrase, explorer des variations rythmiques et constituer une polyrithmie.



12.02 - 12h15 (par Bastien Cara)

Les instruments comme moyens d'apprentissage et d'enseignement de la musique

J'aimerai présenter et discuter le cheminement de ma pratique-enquête qui m'a amené à considérer les instruments comme moyens d'apprentissage et d'enseignement de la musique, à contre-courant de l'habituelle recherche d'expertise/maitrise instrumentale.



12.02 - 14h30 (par Camille Desthiange)

Résonances naturelles : musiques à bourdons et tempéraments inégaux

Premiers pas vers les tempéraments inégaux à la vielle à roue. C'est en m'inspirant du répertoire des musiques traditionnelles du Limousin-Massif central, enregistré dans les années 1970-1980, que l'envie d'explorer différentes couleurs sonores est née.



12.02 - 17h30 (par Mélody Fournier)

Chemin faisant. Jeux d'impro vers...

Série d'expériences de jeux d'impro à la voix, pour éprouver comment les relier à différents objectifs de travail artistique, d'apprentissage, ou de médiation. Un moment pour s'amuser, piocher ou partager des idées de jeux d'impro très variés réalisables rien qu'à la voix, en lien possible avec toute esthétique et transposables à l'instrument.



12.02 - 14h45 (par Paul Vignon)

Exploration enregistrée

Une présentation des enregistrements que j'ai effectué de moi-même et des élèves. La conférence portera sur la réflexion et l'exploration des différentes méthodes et les différents outils que le musicien "classique" peut se servir pour enrichir son jeu et son apprentissage.



12.02 - 20h00 (par Rémi Foucier)

"Les Pieds dans la Musique"

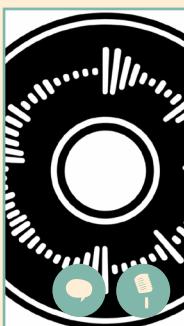
"A la découverte de la culture de la "podorythmie", du "gigotage", du "tapage de pieds". Au Canada francophone, on s'accompagne en tapant des pieds, pour donner la cadence et marquer le rythme. Dans bien des musiques traditionnelles, les pieds sont un repère, un instrument percussif, une structure pour la musique, un lien avec la terre... Si vous ne savez plus sur quel pied danser, venez donc par ici !"



12.02 - 15h30 (par Célestine Sivera)

Le Piano-Labo

À travers un parcours interactif, explorez des méthodes innovantes et des supports variés pour apprendre à jouer.



12.02 - 21h15 (par Antoine Lassalas)

La musique Looper

Mini concert de musique électro/lounge en live looping. Visionnage d'un atelier de jeunes instrumentistes sur l'improvisation et l'orchestration à base de signes.



12.02 - 16h30 (par Eva Bastias)

Re.vues musicales

Accompagnés d'une playlist inspirante, venez créer des portraits de compositrices. Ces créations, individuelles ou collectives, seront exposées dans mon école de musique et publiées en ligne. Collages, peinture, crayons, feutres... tout est permis (tout est fourni, sauf les ciseaux... amenez les vôtres).