

# Consignes d'improvisation pour l'atelier « bidouilles sonores »

- La première proposition a été la suivante: *“Improviser chacun votre tour avec les sons que vous avez explorés chacun dans votre coin puis passez la parole à une autre table. Vous devrez effectuer un tuilage entre les interventions.”* Cette consigne permettait aux participants de prendre conscience des sonorités de chacun. Il s’agissait également, avec le tuilage, de favoriser la communication entre les musiciens (par le regard, l’intention musicale, etc.).
- La seconde consigne était : *“Improviser pendant un temps d’environ 7 minutes en superposant les différentes tables au fur et à mesure.”* L’objectif était ici qu’ils puissent commencer à envisager et expérimenter les différentes interactions possibles entre les musiciens et la complémentarité des sonorités.
- La consigne suivante était *“Improviser avec un chef d’orchestre qui fera des signes que vous allez définir en fonction des possibilités de jeux”* Nous avons alors proposé au groupe de définir différents paramètres sonores qu’ils souhaitaient associer à un geste. Des signes ont été retenus par le groupe pour les directives suivantes : Commencer, s’arrêter, jouer un son court, jouer un son long, jouer fort, moins fort.