

ANNEXE I

II – Référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification

FI ou FC: formation initiale ou formation continue

EC ou ET= évaluation continue (assurée par l'établissement de formation) ou évaluation terminale (faisant appel à un jury comportant des personnalités extérieures)

Les modalités d'évaluation continue et terminale sont les suivantes:

- Epreuves pratiques: mise en situation pédagogique, mise en situation artistique, éventuellement suivies d'un entretien, réalisation de projet, production d'un écrit ou de travaux*
- Epreuve écrite : commentaire d'écoute, analyse, dossier, mémoire (éventuellement suivis d'un entretien)*
- Epreuve orale: entretien*

VAE: validation des acquis de l'expérience

La procédure de validation des acquis de l'expérience(VAE) comporte l'examen d'un dossier complété, le cas échéant et sur décision du jury, d'épreuves de mise en situation et/ou d'un entretien.

N.B.: 1. La numérotation des points n'induit aucune hiérarchie

2. Les critères d'évaluation peuvent correspondre à plusieurs compétences

3. Des compétences, connaissances et attitudes propres à certaines disciplines sont définies en fin de référentiel. Ces éléments seront à prendre en compte lors de l'élaboration des épreuves spécifiques pour chaque discipline, en terme de nature des épreuves et de pondération.

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
ENSEIGNER					
I – Etre engagé dans un projet artistique personnel	A.Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales	<p>-Maîtriser au moins une expression musicale et entretenir sa pratique</p> <p>-Soutenir ses choix artistiques</p> <p>-Développer des expériences artistiques tant individuelles que collectives</p>	<p>-Réaliser une prestation artistique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser au moins une expression musicale • Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale • Opérer des choix musicaux et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux • Porter un regard critique sur sa pratique artistique 	<p><u>FI ou FC</u> EC et/ou ET Mise en situation artistique et présentation de la prestation</p> <p><u>VAE</u> Dossier professionnel et le cas échéant mise en situation</p>	<p>- Qualité et intérêt de l'interprétation ou de la réalisation, cohérence stylistique</p> <p>-Diversité et représentativité du répertoire</p> <p>- Cohérence entre le répertoire présenté et le niveau d'interprétation</p> <p>- Qualité et précision de l'expression écrite et orale</p>
	B.Faire preuve d'une culture active	<p>-Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son domaine</p> <p>-Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture,...), et en particulier ceux de la culture liée à sa discipline</p> <p>-Etre en lien avec l'actualité de sa pratique artistique</p> <p>-S'exprimer sur le contexte artistique de sa pratique</p>	<p>-Avoir des connaissances dans les domaines de la lutherie, de l'organologie, des nouvelles technologies, etc...en relation avec sa pratique artistique</p> <p>-Avoir un niveau confirmé de culture musicale</p> <p>-Situer son répertoire dans un contexte historique et esthétique</p> <p>-Se tenir informé de l'évolution musicale et artistique</p>	<p><u>FI et FC</u> EC et/ou ET Entretien, épreuve écrite (commentaire d'écoute, analyse,...)</p> <p><u>VAE</u> Dossier professionnel, Entretien et le cas échéant, mise en situation</p>	<p>- Richesse et diversité des acquisitions personnelles, des références et des ressources documentaires</p> <p>- Connaissances de base de champs esthétiques et de domaines artistiques autres que les siens</p> <p>- Mise en perspective des acquisitions personnelles et des ressources dans sa pratique</p> <p>-Identification précise et mise en perspective des références</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		<p>-S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques</p> <p>-Etre sensibilisé à d' autres arts et à d'autres esthétiques musicales</p> <p>-Aborder de nouveaux répertoires</p>	<p>-S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques</p> <p>-Etre sensibilisé à d' autres arts et à d'autres esthétiques musicales</p> <p>-Aborder de nouveaux répertoires</p>		historiques et esthétiques
II – Mettre en oeuvre un projet pédagogique	A.Construire et organiser sa réflexion pédagogique	<p>-Concevoir la formation des élèves de l'éveil au troisième cycle amateur</p> <p>-Participer à la formation des élèves de 3^{ème} cycle spécialisé/CEPI, en lien avec un professeur d'enseignement artistique</p> <p>-Appliquer sa réflexion pédagogique à des publics de différents niveaux, profils et âges, et aux diverses situations</p> <p>-Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture,...), et en particulier ceux de la culture liée à sa discipline</p> <p>-Fonder sa réflexion pédagogique sur les apports des sciences de l'éducation et des pédagogies musicales</p>	<p>-Connaître les textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial</p> <p>-Rédiger son projet d'enseignement</p> <p>-Elaborer des outils pédagogiques (textes, supports audio,...) à partir de ces éléments en les adaptant aux différents niveaux, profils et âges</p>	<p><u>FI et FC</u> EC et/ou ET Epreuve écrite <u>VAE</u> Dossier professionnel entretien</p> <p><u>FI et FC</u> EC et/ou ET Mise en situation pédagogique avec présentation écrite et orale du déroulé de la prestation</p>	<p>-Précision dans la connaissance des textes portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial en vigueur</p> <p>-Formulation écrite et orale précise et étayée des axes et objectifs du projet d'enseignement</p> <p>- Justesse du regard et de l'analyse de la situation pédagogique (diagnostic et mise en perspective)</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		-Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique	-Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique	VAE Dossier professionnel et entretien	
	B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	-Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective, et en relation avec les enseignants concernés -Appréhender les motivations et les projets des élèves (enfants, adolescents, adultes) -Identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves, les aider à en garder des traces sur différents supports	-Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective, et en relation avec les enseignants concernés -Appréhender les motivations et les projets des élèves (enfants, adolescents, adultes) -Identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves, les aider à en garder des traces sur différents supports	FI et FC EC et stages en milieu professionnel VAE Dossier professionnel et entretien	-Formulation des objectifs principaux et des objectifs spécifiques -Adaptation des objectifs en relation avec les enseignants concernés -Adéquation entre le projet et les situations pédagogiques -Hiérarchisation des priorités prenant en compte les attentes et les capacités des élèves
	*** Mener des séances d'apprentissage	*** -Structurer les séances d'apprentissage -Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique -Formuler des propositions, des consignes	*** -Structurer les séances d'apprentissage -Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique -Formuler des propositions, des consignes	*** FI et FC EC Mise en situation pédagogique	*** -Maîtrise du plan de cours (rythme, durée des séquences...) -Adéquation entre l'espace, la situation pédagogique et les objectifs visés - Expression claire et précise des propositions et des

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		<p>-Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine</p> <p>-Posséder des connaissances élémentaires de techniques instrumentales (justesse, articulation, tessiture,...) autres que la sienne</p> <p>-Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à la pratique instrumentale ou vocale</p> <p>-Donner des ressources pendant la séance: consignes, interventions, exemples, supports, autres situations,...</p> <p>- Concevoir et mettre en oeuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la théorie</p> <p>-Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves</p> <p>-Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité</p> <p>-Pratiquer une pédagogie différenciée en exploitant la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers,...</p>	<p>-Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine</p> <p>-Donner des ressources pendant la séance: consignes, interventions, exemples, supports, autres situations,...</p> <p>- Concevoir et mettre en oeuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la théorie</p> <p>-Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves</p> <p>-Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité</p> <p>-Pratiquer une pédagogie différenciée en exploitant la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers,...</p>	<p><u>VAE</u></p> <p>Mise en situation pédagogique</p>	<p>consignes, maîtrise du lexique du domaine concerné</p> <p>- A-propos et qualité des exemples et des interventions musicales</p> <p>- Adéquation des ressources mises à disposition et des modalités au regard de la situation pédagogique et des objectifs visés</p> <p>-Mobilisation de connaissances élémentaires sur le langage, la culture, le contexte historique liés aux oeuvres étudiées</p> <p>-Prise en compte des interactions au sein du groupe</p> <p>-Efficacité du travail avec l'élève ou le groupe</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		<p>-Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive</p> <p>- Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale</p> <p>-Développer un enseignement approprié au contexte d'apprentissage</p> <p>-Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation de chaque élève</p> <p>-Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe</p> <p>-S'appuyer sur son expérience et celle des autres enseignants en mobilisant au besoin des ressources en sciences humaines et sociales (sciences de l'éducation, psychopédagogie...)</p>	<p>-Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive</p> <p>- Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale</p> <p>-Développer un enseignement approprié au contexte d'apprentissage</p> <p>-Susciter et entretenir la dynamique et la valorisation de chaque élève</p> <p>-Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe</p>		<p>-Accompagnement approprié de l'évolution de l'élève au cours de la séance</p> <p>-Adaptation de l'action pédagogique et de l'apport de connaissances en fonction des situations.</p>
	<p>***</p> <p>Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante</p>	<p>-Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique</p> <p>-Mettre en place des présentations de travaux d'élèves au sein de sa classe et dans le cadre de projets plus larges</p> <p>-Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique</p>	<p>***</p> <p>-Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique</p> <p>-Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique</p>	<p>***</p> <p><u>FI et FT</u> EC et Mise en situation pédagogique</p> <p><u>VAE</u> Dossier professionnel, entretien et</p>	<p>***</p> <p>-Précision de l'analyse musicale écrite ou orale et à propos de son utilisation</p>

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		<ul style="list-style-type: none"> -Accompagner les élèves dans leur prise d'autonomie. - Rendre le élèves acteurs de leur apprentissage -Favoriser l'expression de la personnalité et de la sensibilité des élèves -Susciter la curiosité des élèves, les inciter à trouver leurs propres réponses et à développer leur esprit critique -Aider l'élève à se constituer un patrimoine artistique (<i>interprétation personnelle</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendre le sens musical de l'oeuvre et construire une séance qui en exploite et en valorise les aspects essentiels -Conduire l'élève à développer une expression et une interprétation personnelle 	<ul style="list-style-type: none"> mise en situation pédagogique éventuelle 	<ul style="list-style-type: none"> -Valorisation de la prestation de l'élève -Place laissée à l'élève pour évaluer son propre travail
	C.Evaluer et orienter dans le cadre du cursus	<ul style="list-style-type: none"> -Appréhender la progression technique et artistique des élèves -Apprécier l'évolution des comportements et des acquisitions en adéquation avec les profils et les niveaux de chaque élève -Prendre en compte l'ensemble des paramètres d'apprentissage, du global au détail (compétences, connaissances, comportements) -Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation -En fonction de leurs acquis, de leur 	<ul style="list-style-type: none"> -Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères appropriés pour en évaluer le résultat 	<ul style="list-style-type: none"> <u>FI et FC</u> Entretien <u>VAE</u> Dossier professionnel et entretien 	<ul style="list-style-type: none"> -Cohérence et articulation entre le cursus, le objectifs d'apprentissage et les critères d'évaluation

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		progression et des réalisations personnelles dont ils peuvent faire état, orienter les élèves au fil de leur apprentissage			
ETRE ACTEUR DU PROJET DE L'ETABLISSEMENT					
III – Etre acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement	A.Participer à la réalisation du projet de l'établissement	<p>-Participer à la mise en œuvre et à l'évaluation du projet de l'établissement en relation avec le directeur et les autres acteurs.</p> <p>-Partager et mettre en perspective ses connaissances en collaboration avec l'ensemble des acteurs du projet</p> <p>-Inscrire son programme d'activités dans le projet de l'établissement</p>	<p>-Prendre en compte le contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire</p> <p>-Etre force de proposition dans l'évolution du projet</p>	<p><u>FI et FC</u> EC/ET Entretien Epreuve écrite</p> <p><u>VAE</u></p> <p>Dossier professionnel et entretien</p>	<p>-Informations connues sur le contexte de l'établissement et de son territoire</p>
	B.Travailler en équipe	<p>-Nourrir et partager une réflexion pédagogique</p> <p>- Nourrir et/ou susciter des projets interdisciplinaires</p> <p>-Apporter ses connaissances et ses conseils pour l'achat de documents(supports audio et vidéo,...)et pour la constitution et l'évolution du parc instrumental</p>			
	C.Communiquer	<p>-Connaître le fonctionnement et la vie de l'établissement pour en informer les élèves et les parents</p> <p>-Informers les acteurs de</p>	<p>-Informers les acteurs de l'établissement de son</p>		

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		l'établissement de son activité	activité		
IV – Etre acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale	A.Développer les relations avec des publics diversifiés	-S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement, (Education Nationale, le monde associatif, institutions culturelles, sociales,...) et participer à la mise en œuvre d'actions de rencontre avec différents publics.	-Connaître et appréhender l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions)	<u>FI et FC</u> EC/ET Entretien Epreuve écrite <u>VAE</u> Dossier professionnel et entretien	-Informations connues concernant l'environnement de l'établissement
	B.Participer à un réseau territorial	-S'inscrire dans le réseau territorial des institutions culturelles et des établissements d'enseignement artistique -Participer à un travail en équipe pédagogique à l'échelle d'un réseau d'établissements (notamment conservatoires, écoles de musique, écoles associatives, MJC, centres de formation,...)			
Savoirs associés et spécifiques du Diplôme d'Etat, discipline Formation Musicale:					
		-Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant	Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant	<u>EC/ET</u> <u>Epreuve pédagogique</u> <u>Epreuve écrite</u> <u>Entretien</u>	- Connaissance de l'appareil phonatoire et de ses évolutions dans l'enfance et l'adolescence - Capacités à repérer et à alerter sur des problèmes vocaux, capacité à proposer des solutions - Posséder des éléments de technique vocale
		-Pratique vocale personnelle	Pratique vocale personnelle notamment en		

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
		<p>notamment en s'accompagnant</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pratique élémentaire d'un instrument polyphonique : accompagnement et harmonisation, improvisation -Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux - Développer le lien entre l'écoute (le son) et l'écriture musiacale (le signe) 	<p>s'accompagnant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique élémentaire d'un instrument polyphonique : accompagnement et harmonisation, improvisation - Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux - Concevoir et créer de stextes pédagogiques et utiliser le répertoire pour développer ce lien 	<p><u>Epreuve pratique</u></p> <p><u>Epreuve pédagogique</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter une mélodie en s'accompagnant - Utiliser des éléments de direction dans le cadre du cours - Capacité à prendre en compte les difficultés de perception ou de lecture des élèves
Savoirs associés et spécifiques du Diplôme d'Etat, discipline direction d'ensembles vocaux et instrumentaux					
	Organiser et conduire des répétitions	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du groupe - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Communiquer efficacement les consignes, remarques, remédiations... 	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du groupe - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Mettre en jeu des modes de transmission adaptés et variés (verbal, non-verbal, gestuel, instrumental, enregistrements...) - Développer la communication verbale et son économie - Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes 	EC et ET	<p>En fonction de l'oeuvre et du groupe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de la gestion du temps - pertinence de l'organisation et du planning des répétitions au regard de l'exigence de l'oeuvre notamment par la prise en compte du volume de travail par pupitre ou ensemble de pupitres - Efficacité du déroulement de la répétition en fonction des objectifs fixés - Fidélité de restitution de l'intention musicale par l'exemple vocal ou instrumental - Pour la direction chorale: qualité de l'exemple vocal (précision, justesse,

REFERENTIELS D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
	Construire et gérer la dynamique du groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Construire un équilibre entre ses aspirations et la prise en compte des spécificités du groupe - Favoriser les interactions entre les membres du groupe - Installer des relations empreintes de confiance et de respect propices à la réalisation du projet - Mobiliser les ressources des individus au profit de la mise en mouvement du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les éléments de base de la dynamique de groupe - Créer un contexte favorisant les échanges - Savoir écouter et prendre en compte les avis - Faire preuve de calme et d'assurance 	EC	timbre...) <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance de notions élémentaires en matière de pédagogie et de psychologie des groupes - Capacité à mobiliser le groupe