
**Formation
Professionnelle
Continue**

2021

Cette rentrée et la perspective de cette année à venir, donnent une résonance très particulière au titre de l'ouvrage de Philippe Perrenoud « *Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude.* »*.

Décider dans l'incertitude est donc aujourd'hui plus que jamais un mode de fonctionnement imposé de facto aux enseignant·es, directeur·trices et aux familles.

Incertain sur l'évolution des contraintes pesant sur les conditions d'accueil de nos élèves, étudiant·es, stagiaires, ainsi que sur les conditions de travail qui seront imposées par les protocoles sanitaires.

Incertain sur la pertinence, la portée des nouveaux dispositifs pédagogiques mis en place pour pallier aux restrictions réglementaires.

Incertaines concernant l'impact de cette situation sur les pratiques artistiques, sur les attentes des usagers, sur les inscriptions et la fréquentation des établissements, et sur la capacité matérielle de pouvoir accueillir des publics dans les conditions requises.

Pour autant il nous faut faire des choix, lancer des projets, imaginer de nouvelles propositions, il faut « préparer son année »... et se préparer aux aléas de l'incertitude. C'est aussi ce que tente de porter ce programme de formation continue, élaboré et planifié sans certitude aucune, mais avec la volonté de répondre à la fois aux besoins les plus récemment apparus pendant et suite au confinement du printemps dernier, de soutenir les dynamiques engagées en cette période, et de poursuivre un travail de fond sur les métiers de l'enseignement artistique en continuant d'offrir des ouvertures sur une diversité d'horizons pédagogiques et artistiques.

* Éditions ESF, 1999

Jacques Moreau
Directeur

Philippe Cholat
Responsable de la formation
professionnelle continue

• PERCUSSIONS ET TRADITIONS MUSICALES DU MAGHREB,
DU MOYEN-ORIENT ET DES BALKANS

> Jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 janvier 2021

• NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

> Lundi 18, mardi 19 janvier 2021

• PÉDAGOGIE DE GROUPE, APPRENTISSAGES COLLECTIFS

> Lundi 25, mardi 26 janvier / vendredi 2 avril 2021

• LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Lundi 8, mardi 9 février 2021

• GESTE INSTRUMENTAL ET LUTHERIES NUMÉRIQUES

> Vendredi 19, samedi 20 février 2021

• L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE :
PANORAMA DES OUTILS

> Jeudi 4, vendredi 5 mars 2021

• MUSIQUES DE L'INDE & IMPROVISATION MODALE :
DÉCOUVERTE ET INITIATION PAR LA PRATIQUE

> Vendredi 5 mars 2021

• ADOLESCENCE, RÉPERTOIRES ET PRATIQUES DANS
L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Jeudi 11, vendredi 12 mars 2021

• PRATIQUES ET APPRENTISSAGES RYTHMIQUES PAR LA CORP'ORALITÉ

> Jeudi 18, vendredi 19 mars 2021

• FABRIQUER SON INSTRUMENT DE MUSIQUE NUMÉRIQUE

> Vendredi 19, samedi 20 mars 2021

• LA RÉGLEMENTATION, LES STATUTS PROFESSIONNELS
DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Lundi 22, mardi 23 mars 2021

Calendrier 2021

-
- L'APPRENTISSAGE MUSICAL DES ÉLÈVES DYSLEXIQUES, DYSPRAXIQUES, DÉFICIENTS OU HANDICAPÉS MENTAUX

> Jeudi 25, vendredi 26, samedi 27 mars 2021

-
- INITIATION ET APPROFONDISSEMENT SUR ABLETON LIVE

> Vendredi 9, samedi 10 avril 2021

-
- LA FONCTION DE DIRECTEUR / DIRECTRICE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Lundi 12, mardi 13 avril 2021

-
- ARRANGEMENT ET INSTRUMENTATION ADAPTÉS AUX ÉLÈVES MUSICIENS

> Jeudi 6, vendredi 7 mai 2021

-
- LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Jeudi 6, vendredi 7 mai 2021

-
- LA MUSIQUE DES BALKANS

> Jeudi 20, vendredi 21 mai 2021

-
- ATELIER DE CRÉATION NUMÉRIQUE INTERDISCIPLINAIRE

> Jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 mai 2021

-
- L'IMPROVISATION COLLECTIVE

> Lundi 27 et mardi 28 septembre 2021

-
- L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Jeudi 30 septembre, vendredi 1^{er} octobre 2021

-
- LES POSSIBILITÉS DE PÉDAGOGIE TRANSVERSALE ENTRE PRATIQUES COLLECTIVES, FORMATION MUSICALE, ET FORMATION INSTRUMENTALE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Lundi 4, mardi 5 octobre 2021

-
- LA FORMATION MUSICALE AUJOURD'HUI : FAIRE APPRENDRE EN PRATIQUANT LA MUSIQUE

> Jeudi 14, vendredi 15 octobre / vendredi 26 novembre 2021

Calendrier 2021

-
- LA RELATION HUMAINE, SOCIALE ET ÉDUCATIVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

> Jeudi 14, vendredi 15 octobre 2021

-
- L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE : CRÉATION ET PRODUCTION MUSICALE

> Lundi 18, mardi 19 octobre 2021

-
- ATELIERS EXPÉRIMENTAUX DE PRATIQUES MUSICALES NUMÉRIQUES

> Vendredi 29 octobre 2021

-
- LA MÉDIATION DE LA MUSIQUE AUPRÈS DE PUBLICS DIVERS

> Lundi 8, mardi 9 novembre 2021

-
- APPRENDRE LA MUSIQUE : PERSPECTIVES SUR L'APPRENTISSAGE IMPLICITE DE LA MUSIQUE

> Lundi 15, mardi 16 novembre 2021

-
- UNE APPROCHE INSTINCTIVE ET SENSIBLE DE L'ARRANGEMENT MUSICAL

> Jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 novembre 2021

-
- L'ÉVEIL DE L'ENFANT AUX ARTS DU SPECTACLE DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

> Lundi 22, mardi 23 novembre 2021

-
- LES PRATIQUES VOCALES ACTUELLES – VOIX CHANTÉE VOIX PARLÉE

> Jeudi 25, vendredi 26 novembre 2021

-
- L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE : L'ARTICULATION DES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES PRÉSENTIELS ET À DISTANCE

> Lundi 29, mardi 30 novembre 2021

-
- UTILISER L'ORDINATEUR COMME UN RÉPÉTITEUR

> Jeudi 2 décembre 2021

-
- LA DIRECTION DE CHŒUR D'ENFANTS

> Jeudi 2, vendredi 3 décembre 2021

Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

1 Percussions et traditions musicales du Maghreb, du Moyen-Orient et des Balkans

Un partenariat Cefedem / CFMI avec la collaboration du CMTRA et de l'ENM de Villeurbanne

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es, animateur.trices, médiateur.trices
Calendrier ☐ Jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 janvier 2021
Capacité 16 places
Durée 3 jours
Tarif 150 € - Inscriptions auprès du CFMI avant le 11 décembre 2020
Localisation 📍 ENM de Villeurbanne

Objectifs

- Découvrir les musiques savantes et populaires du Maghreb, du Moyen-Orient et des Balkans dans leur contexte culturel.
- S'initier aux percussions traditionnelles orientales et aux principales formules mélodico-rythmiques des répertoires explorés.
- Expérimenter des choix d'interprétation, d'ornementation et d'improvisation propices à la transposition de ce langage musical dans sa pratique professionnelle.

Intervenant

Ismaïl MESBAHI

Percussionniste, Ismaïl Mesbahi est nourri dès son enfance par les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient. Ses voyages et ses rencontres lui permettent des recherches approfondies autour des rythmes, des couleurs et des sons caractéristiques de ces musiques pour en saisir toute la subtilité, la finesse et l'énergie. Il accompagne de nombreux musiciens et ensembles tel que Canticum Novum, tout en créant ses propres projets scéniques (Vibrations, L'autre regard...).

Titulaire d'un DE spécialité Musiques du Moyen-Orient et du Maghreb, il enseigne à l'ENM de Villeurbanne et intervient au sein de l'association l'École de l'oralité. Il a su allier l'enseignement et son expérience scénique pour un enrichissement réciproque en collaborant avec tous types de structures et divers artistes.

2 Musiques de l'Inde & improvisation modale : découverte et initiation par la pratique

Partenariat Cefedem / CMTRA

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es
Calendrier ☐ Vendredi 5 mars 2021
Capacité 15 places
Durée 1 jour
Tarif 90 €
Localisation 📍 Lyon

Objectifs

- Avoir des clefs de compréhension et de pratiques des musiques de l'Inde, des notions de Raga (concept mélodique) et Tala (concept rythmique).

Intervenant

Henri TOURNIER

Flûtiste, grand spécialiste occidental de la flûte bansuri. Il explore depuis des décennies les possibilités de cet instrument autant dans son contexte, celui de la musique classique de l'Inde du nord, que dans celui des musiques du monde et celui de la musique contemporaine occidentale. Professeur invité au conservatoire Rotterdam-Codarts depuis plus de vingt-sept années. Henri Tournier a construit son propre langage d'improvisateur et de compositeur, sous le prisme des flûtes bansuri et celui des flûtes traversières occidentales du piccolo à l'octobasse. Il multiplie les expériences musicales, rencontres et enregistrements sur la scène internationale. Il intervient en tant que formateur (Cefedem de Rueil-Malmaison, résidences pour différents conservatoires) et dans la cadre de la formation permanente des professeurs de musique (ARIAM île de France).

Depuis 2016 professeur pour la classe Musique de l'Inde & Improvisation modale au CNSMD de Paris. Il est l'auteur de l'ouvrage de référence Hariprasad Chaurasia et l'art de l'improvisation livre-2CDs, édition Codarts/Accords-Croisés.

Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

3

Lutherie numérique et enseignement artistique

Un partenariat Cefedem / Grame - Centre national de création musicale / Ableton

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es, directeurs.trices d'établissement

📍 Lyon

Capacité 15 places

Durée 2 jours par module

Tarif Geste instrumental et lutherie numériques : 180 € / Avec un module supplémentaire (au choix) : 260 € / Parcours complet : 300 €

Formation en 3 volets

1. GESTE INSTRUMENTAL ET LUTHERIES NUMÉRIQUES

Les instruments électroniques prennent de plus en plus de place face aux instruments dits traditionnels comme la guitare ou la batterie et ces « nouveaux » instruments, ouvrent un champ inépuisable de création et d'invention. Ils permettent le (re)questionnement des processus de composition, ils participent à l'acquisition de nouvelles techniques musicales et au renouveau du geste instrumental. Comment le geste musical peut être un outil dans l'enseignement de la musique numérique ?

📅 **Vendredi 19, samedi 20 février 2021**

2. FABRIQUER SON INSTRUMENT DE MUSIQUE NUMÉRIQUE

Prérequis : avoir suivi la formation « GESTE INSTRUMENTAL ET LUTHERIES NUMÉRIQUES »

Stage de création d'applications musicales pour mobiles. Les participants apprendront à transformer leur smartphone en instrument de musique avec la plateforme FAUST AUDIO (playground et éditeur) conçu par Grame - centre national de création musicale. Nous aborderons tous les axes de la création d'outils numériques de l'interprétation par le geste du téléphone (capteur de mouvement), de l'écriture de partitions pour smartphone en passant la découverte de la synthèse sonore, du langage de programmation FAUST et la mise en place de projets pédagogiques adaptés.

📅 **Vendredi 19, samedi 20 mars 2021**

3. INITIATION ET APPROFONDISSEMENT SUR ABLETON LIVE

Prérequis : avoir suivi la formation « GESTE INSTRUMENTAL ET LUTHERIES NUMÉRIQUES »

ABLETON LIVE est un outil informatique complet permettant l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'interprétation d'œuvres musicales ; ses caractéristiques et son ergonomie sont conçues pour optimiser son utilisation en temps réel lors des concerts. Aujourd'hui, pratiquer de la musique sur un ordinateur est devenu complètement accessible au plus grand nombre. Durant ces 2 jours de formation vous pourrez découvrir, pratiquer et expérimenter les possibilités offertes par cet instrument, voir comment ce logiciel permet la création, l'invention et nous apporte des outils complémentaires dans l'enseignement et la réalisation de productions musicales.

📅 **Vendredi 9, samedi 10 avril 2021**

Objectifs

- Découvrir les outils et instruments de création musicale électronique et numérique.
- Créer du lien entre geste musical, invention et les nouveaux outils numériques (smartphone, capteurs, contrôleur midi,...).
- Aborder les questions de transmissions de la musique numérique avec les différents public, développer des axes pédagogiques.

Intervenant

Romain CONSTANT

Musicien enseignant (musiques électroniques et des musiques actuelles), compositeur dans différentes structures d'enseignement de la musique (Jazz Action Valence, conservatoire de Lyon, CFMI Université Lyon II), il est également compositeur intervenant au GRAME (Centre Nationale de création musicale) ainsi qu'avec le collectif KOGŪMI. Trouvant dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité, il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore de cet instrument. Il aime se dire sculpteur de matières sonores.

Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

4

NUMÉRIQUE ET ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Atelier de création numérique interdisciplinaire

Un partenariat Cefedem / AADN

Public Musicien.nes enseignant.es,
musicien.nes intervenant.es, directeurs.trices
d'établissement

☐ **Jeudi 27, vendredi 28,
samedi 29 mai 2021**

Capacité 15 places

📍 **Lyon**

Tarif 270 €

Durée 3 jours

Objectifs

- Pouvoir s'engager dans des démarches de création pluridisciplinaire empruntant les outils numériques (en lien avec le son mais pas uniquement).

Intervenant

Pierre AMOUDRUZE

5

La relation humaine, sociale et éducative dans l'enseignement artistique

Public Musicien.nes enseignant.es,
musicien.nes intervenant.es,
directeurs.trices d'établissement

☐ **Jeudi 14, vendredi 15
octobre 2021**

Capacité 15 places

📍 **Lyon**

Tarif 180 €

Durée 2 jours

Objectifs

- Identifier et comprendre les enjeux et les dynamiques de la relation éducative dans l'enseignement artistique.
- Développer des capacités à moduler sa posture pédagogique selon la variation des situations et des personnes.

Intervenante

Valérie LOUIS

Musicienne, après 20 années d'enseignement comme institutrice (pédagogie Freinet), elle est aujourd'hui professeur en Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon et formatrice.

Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

6

NUMÉRIQUE ET ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE Ateliers expérimentaux de pratiques musicales numériques

Public Musicien.nes enseignant.es,
musicien.nes intervenant.es

📅 **Vendredi 29 octobre
2021**

Capacité 12 places

Tarif 90 €

Durée 1 jour

📍 **Lyon**

Objectifs

- Découvrir, appréhender et expérimenter des pratiques musicales numériques.
- Vivre diverses situations d'expérimentations artistiques numériques.
- Se projeter dans des actions artistiques numériques avec les élèves et enseignants d'une école.

Intervenant

Gabriel ROUET

Titulaire d'un double DE (Musiques amplifiées et Formation Musicale) ainsi que d'un Master de Recherche en Musicologie, Gabriel est chargé d'accompagnement à la SMAC le 109, coordinateur du département des Musiques Actuelles au CRD de Montluçon et artiste au sein du label de musiques électroniques Discolored Field.

7

La médiation de la musique auprès de publics divers

Public Musicien.nes enseignant.es,
musicien.nes intervenant.es

📅 **Jeudi 8, vendredi 9
novembre 2021**

Capacité 15 places

Tarif 180 €

Durée 2 jours

📍 **Lyon**

Objectifs

- Appréhender les enjeux de la médiation de la musique.
- Identifier les différentes typologies de médiation, d'actions et d'outils de médiation.
- Concevoir des actions de médiation adaptées à des esthétiques musicales diverses et des publics variés.

Intervenants

Philippe GENET

Trompettiste diplômé du CNSMD de Paris, Philippe Genet développe son enseignement autour de la pédagogie de groupe : de la création dans les années 1990 d'un orchestre cuivres au sein d'une classe primaire en zone d'éducation prioritaire, à la mise en place depuis sept ans du dispositif « École par l'orchestre » à l'ENM de Villeurbanne, en passant par sa collaboration au sein du collectif de théâtre instrumental Odyssee Ensemble & Cie. Il anime actuellement au Cefedem AuRA un module autour de l'enseignant, artiste médiateur dans la Cité (EAMC). Il a obtenu en 2017 un Master de Direction de projets culturels à l'Institut d'Études politiques de Grenoble par le biais de l'Observatoire des Politiques Culturelles.

Alice ROUFFINEAU

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg d'un Master en Politique et Gestion de la Culture après des études en droit à l'Université de Grenoble et Dundee. Elle se spécialise dans la culture avec la conviction de l'importance de l'action culturelle dans toutes les disciplines artistiques. Elle rédige un mémoire en sciences politiques intitulé « l'entrée en carrière des intermédiaires avec les publics dans les scènes conventionnées du spectacle vivant en Rhône-Alpes ». Depuis 2015, elle occupe la fonction de chargée d'(inter)actions culturelles au sein de l'association RESEAU qui porte, entre autres, le projet de salle de concert du Périscope.

Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

8 Une approche instinctive et sensible de l'arrangement musical

Partenariat Cefedem Aura / CFMI

Public Musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es)

Capacité 16 places

Tarif 150 €

Durée 3 jours

Inscriptions auprès du CFMI avant le 15 octobre 2021

📅 **Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre 2021**

📍 **Lyon**

Objectifs

- Aborder l'arrangement musical à travers une diversité d'esthétiques.
- Utiliser la voix comme outil d'apprentissage et de création.
- Tisser un lien entre le geste vocal et le geste instrumental, l'oralité et l'écriture musicale.
- Interroger le sens et l'utilisation de cette démarche dans son activité pédagogique.

Intervenant

Pierrick HARDY

Compositeur, arrangeur, guitariste, clarinettiste, au fil de son parcours, sa musique s'est enrichie d'influences diverses, puisées dans les répertoires classique, contemporain, traditionnel ou jazz, mais aussi dans les arts visuels ou la littérature.

En tant qu'arrangeur et compositeur, il travaille pour un grand nombre d'artistes tels que L'Orchestre de Contrebasses, le Quatuor IXI, la compagnie les Souffleurs... Dernièrement, il a créé le solo pour guitare Lignes d'Eire, ainsi que L'Acoustic quartet L'Ogre intact avec C. Delaunay, R. Huby et C. Tchamitchian. Sa curiosité et son ouverture musicale l'ont amené à jouer aux côtés de musiciens de tous horizons. Depuis plusieurs années, il approfondit à travers l'activité pédagogique sa vision de la musique et de l'enseignement. De nombreuses structures reconnues font appel à lui (CMDL, CNSMDP, ARPEJ, Les Glotte-Trotters...).

9 Les pratiques vocales actuelles voix chantée voix parlée

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es

Capacité 15 places

Tarif 180 €

Durée 2 jours

📅 **Jeudi 25, vendredi 26 novembre 2021**

📍 **Lyon**

Objectifs

- Expérimenter diverses pratiques vocales des musiques actuelles
- Pouvoir les envisager dans un contexte pédagogique

Intervenante

Sarah METAIS CHASTANIER

Musicienne, chanteuse, compositrice, autrice et interprète, titulaire d'un Diplôme d'État en musiques actuelles, Sarah METAIS-CHASTANIER se situe à la croisée des esthétiques. Elle écrit, compose, rappe ou chante dans Nikopol (trip-rock), UltraMoule (electro-punk féministe) Katha Sary (sieste musicale), on la retrouve encore sur scène en tant que featuring avec Radio Kaizman (Hip-hop brass band). Elle élabore des formes hybrides tel que des lectures musicales avec l'autrice Barbara Métais-Chastanier ou encore la metteuse en scène Keti Irubetagoiena de la compagnie Théâtre Variable numéro 2.

Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

10

NUMÉRIQUE ET ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Utiliser l'ordinateur comme un répéteur

Stage hybridé : 1 jour en présentiel + 6 heures à distance

Public Musicien.nes enseignant.es,
musicien.nes intervenant.es

📅 **Jeudi 2 décembre 2021**

Capacité 15 places

📍 **Lyon**

Tarif 180 €

Durée 1 jour en présentiel – 6 h à distance

Objectif

- Pouvoir réaliser le matériel audio nécessaire à l'apprentissage oral d'un morceau.

Intervenant

Guillaume HAMET

Formé au conservatoire de Rouen puis au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes comme musicien et enseignant de hautbois, Guillaume Hamet s'oriente dès le début de sa carrière vers l'utilisation de son instrument dans les musiques actuelles. Cette expérience lui donne l'occasion de s'intéresser de près à l'utilisation de l'ordinateur comme un prolongement instrumental. Il développe dans le même temps l'enseignement de la Musique Assistée par Ordinateur, en parallèle des cours de hautbois. À partir de 2007 il crée les Binioufous, la bande de hautbois la plus folle de la Galaxie, dont le principe est de jouer les grands tubes du moment (et autres morceaux proposés par ses membres) dans l'espace public.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

11

Notions de base de direction d'orchestre

Public Musicien.nes enseignant.es,
musicien.nes intervenant.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Lundi 18, mardi 19
janvier 2021**

📍 **Grenoble**

Objectif

- Diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

Intervenant

Jean-Philippe GROMETTO

Flûtiste et Chef d'orchestre, a étudié la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot et Pierre Cao. Il a été formateur pour cette discipline durant de nombreuses années pour le CEPIA Ile de France et le CEFEDM de Lorraine. Outre ses activités de concertiste, il est professeur de flûte traversière et responsable de l'Orchestre Symphonique au CRR de Chambéry - Pays de Savoie.

12

Pédagogie de groupe, apprentissages collectifs

Public Musicien.es enseignant.es

Capacité 15 places

Durée 3 jours

☐ **Lundi 25, mardi 26
janvier / vendredi 2
avril 2021**

📍 **Grenoble**

Objectifs

- Distinguer pédagogie de groupe et pratiques collectives.
- Intégrer les apports de la pédagogie de groupe à son enseignement.
- Envisager une organisation des enseignements au départ de situations collectives.

Intervenant

Laurent FLÉCHIER

Professeur certifié, Laurent Fléchier enseigne la clarinette au Conservatoire de Villefranche sur Saône, où il anime aussi depuis de nombreuses années des ateliers de pratique collective (musiques improvisées, musiques des balkans). Dès sa formation pédagogique initiale, il a eu la chance de côtoyer Arlette Biget, alors initiatrice des pédagogies collectives dans l'enseignement instrumental, et à qui l'on doit plusieurs ouvrages de références sur le sujet.

Il a pu le mettre en pratique dans tous types de contextes, de l'individuel au collectif, des plus jeunes aux plus avancés, de l'initiation à la spécialisation, dans différentes d'esthétiques. Cette appétence lui a permis de développer des compétences solides dans le domaine.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

13

Le travail en équipe dans l'établissement d'enseignement artistique

Public Musicien.nes enseignant.es, directeur.trices d'établissements

☐ **Lundi 8, mardi 9 février 2021**

Capacité 15 places

Durée 2 jours

📍 **Grenoble**

Objectifs

- Donner une dimension collective au fonctionnement de l'établissement d'enseignement artistique.
- Améliorer la communication et les collaborations.
- Décloisonner les enseignements.
- Porter collectivement des projets.

Intervenant

Eric SPROGIS

Études au CNSMD de Paris. Titulaire du CA de directeur de conservatoire, fut directeur de l'ENM de Calais. Par la suite, il fut professeur puis directeur des études au CNSMD de Lyon. Il participa en 1984, au côté du compositeur Henri Pousseur, à la création de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (Cité de la Musique - Paris) dont il a été directeur délégué. De 1986 à 2007, il dirigea le CRR de Poitiers. De 2007 à 2010 il exerça les fonctions de responsable des enseignements artistiques à la Région Poitou-Charentes. Il se consacre désormais à la poursuite de ses actions de formation et de consultant auprès de centres de formation et de collectivités territoriales ainsi qu'à ses activités de chef d'orchestre et de compositeur. Auteur de Collectivités locales et enseignement artistique : enjeux pédagogiques, culturels et politiques - Territorial Editions - 2019 (nouvelle édition actualisée co-écrite avec Nicolas Stroesser).

14

L'enseignement musical à l'heure du numérique : panorama des outils

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es, directeurs.trices d'établissement

☐ **Jeudi 4, vendredi 5 mars 2021**

Capacité 15 places

📍 **Grenoble**

Durée 2 jours en présentiel, articulés avec des séquences en distanciel (environ 6 h)

Objectifs

- Découvrir les ressources offertes par les outils et les usages du numérique.
- Identifier les utilisations possibles des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés.
- Sensibiliser le public sur ces nouveaux outils afin qu'il puisse les appréhender, les critiquer et se les approprier.

Intervenante

Sandrine DESMURS

Titulaire du D.E. de professeur de musiques actuelles amplifiées et d'un Master Architecture de l'Information de l'ENS de Lyon, elle est responsable du développement des technologies de l'information et de la communication au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes. Elle est en charge de la mise en œuvre du dispositif de e-formation pour la formation diplômante en cours d'emploi du centre, et poursuit ses recherches sur l'introduction des outils numériques au sein des équipes pédagogiques et dans les situations d'apprentissages.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

15 Adolescence, répertoires et pratiques dans l'enseignement artistique

Public Musiciens.es enseignants.es,
musiciens.es intervenants.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Jeudi 11, vendredi 12
mars 2021**

📍 **Clermont-Ferrand**

Objectifs

- Identifier les spécificités du public adolescent dans l'enseignement artistique.
- Adapter son enseignement pour mieux les prendre en compte.

Intervenant

Fabien CAILLETEAU

Professeur de piano et d'improvisation au Conservatoire de Sain-Denis, Professeur de didactique du piano à l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille, Formations sur nombre de sujets dont le piano collectif dans différents établissements d'enseignement artistique en France, Coordinateur du site Piano ma non solo (www.lewebpedagogique.com/pianomanonsolo).

16 Pratiques et apprentissages rythmiques par la corp'oralité

Public Musiciens.es enseignants.es,
musiciens.es intervenants.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Jeudi 18, vendredi
19 mars 2021**

📍 **Lyon**

Objectifs

- Acquérir des outils basés sur des productions rythmiques corporelles et vocales.
- Utiliser ces outils pour permettre des apprentissages rythmiques, simples ou complexes, insérés dans un propos musical.

Intervenant

Jaime SALAZAR PIÑA

Anthropologue, musicologue et professeur de musiques traditionnelles latino-américaines au CRR de Chalon-sur-Saône. Titulaire d'un D.E. en Saxophone classique et Musiques Traditionnelles et d'un Doctorat en Anthropologie (EHESS, UNAL), auteur de la thèse « Made in Colombia. Une analyse ethnographique de la fabrication des musiques (afro)colombiennes ». Multi-instrumentiste (saxophones, percussions et chant) spécialiste dans le répertoire sud-américain et afro-caribéen.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

17 La réglementation, les statuts professionnels dans l'enseignement artistique

Public Directeur.trices et responsables d'établissements, enseignants.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Lundi 22, mardi 23 mars 2021**

📍 **Issoire**

Objectifs

- Connaître les grandes lignes de la réglementation actuelle.
- Connaître et savoir utiliser les sources d'informations disponibles.

Intervenant

Pascal TUCCINARDI

Juriste, formateur, spécialiste des questions statutaires de la fonction publique territoriale.

18 L'apprentissage musical des élèves dyslexiques, dyspraxiques, déficients ou handicapés mentaux

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es

Capacité 15 places

Durée 3 jours

☐ **Jeudi 25, vendredi 26, samedi 27 mars 2021**

📍 **Chambéry - Bassens**

Objectifs

- Connaître les différents troubles dys, la trisomie et l'autisme, et leurs caractéristiques.
- Comprendre les difficultés des enfants atteints de ces troubles.
- Identifier les effets de la musique sur ces enfants.
- Donner des clés de compréhension pour adapter l'enseignement de la musique à ces enfants.

Intervenante

Isabelle HERLIN

Percussionniste, après 20 ans d'enseignement en conservatoire et écoles de musique (Lyon, Chambéry), elle prend la direction de l'ensemble Tetras Lyre en 2000 (ensembletetraslyre.org).

Menés au départ avec des personnes en situation de handicap intellectuel, ses projets musicaux, ainsi que ses recherches et adaptations pédagogiques se sont également développés en direction de personnes présentant des troubles « dys ».

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

19

La fonction de directeur / directrice d'établissement d'enseignement artistique

Public Directeur.trices, responsables d'établissements, professeurs

☐ **Lundi 12, mardi 13 avril 2021**

Capacité 15 places

Durée 2 jours en présentiel, 6 heures à distance

📍 **Cnfpt, délégation de Lyon**

Objectifs

- Identifier les dimensions de la fonction de direction et cerner ses implications en termes de management d'équipe.
- Animer, organiser et coordonner les équipes pédagogiques, artistiques et administratives.
- Organiser, hiérarchiser et transmettre les missions de l'établissement d'enseignement artistique en lien avec les personnels.

Intervenant

Boris-Numa DAMESTOY

Directeur du CRR de St-Étienne, titulaire du C.A. de Directeur de conservatoire à rayonnement départemental et régional, d'un master « Développement Culturel et Direction de Projet », et d'un doctorat en sociologie et anthropologie à l'Université Lyon II (« Quelle culture politique pour les politiques culturelles ? », thèse éditée aux Presses Académiques Francophones).

20

Arrangement et instrumentation adaptés aux élèves musiciens

Stage hybridé : 1 jour en présentiel + 6 heures à distance

Public Musicien.es enseignant.es, musicien.nes intervenant.es

☐ **Jeudi 6, vendredi 7 mai 2021**

Capacité 15 places

Durée 2 jours en présentiel, 6 heures à distance

📍 **Lyon**

Objectifs

- Savoir choisir, adapter et faire évoluer des répertoires pour des ensembles variés d'école de musique. Imaginer et réaliser un arrangement répondant au mieux aux contraintes liées aux instruments et aux niveaux d'apprentissage des élèves.
- Utiliser un répertoire adapté comme outil pédagogique.
- Connaître les techniques d'instrumentation pour des ensembles variés.

Intervenant

Vincent MAGNON

Professeur d'écriture au CRR d'Annecy, titulaire du CA d'écriture, diplômé du CNSMD de Paris. Porteur de nombreux projets innovants autour de l'écriture, à des niveaux, dans des contextes, et des champs esthétiques très variés.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

21

La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique

Public Musicien.nes enseignant.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

📅 **Jeudi 6, vendredi 7 mai 2021**

📍 **Grenoble**

Objectif

· Acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

Intervenante

Valérie LOUIS

Musicienne, après 20 années d'enseignement comme institutrice (pédagogie Freinet), elle est aujourd'hui professeur de Sciences de l'Éducation au CNSMD de Lyon et formatrice.

22

La musique des Balkans

Public Musicien.nes enseignant.es,
Musicien.nes intervenant.es

Capacité 13 places

Durée 2 jours

📅 **Jeudi 20, vendredi 21 mai 2021**

📍 **Grenoble**

Objectifs

- Identifier les caractéristiques de la musique des Balkans
- Utiliser ce répertoire dans un contexte pédagogique

Intervenante

Elsa ILLE

Titulaire du D.E. en Musiques Traditionnelles, accordéoniste et professeur en région lyonnaise.

Directrice artistique de l'association « A l'Ouest des Balkans » elle y dispense des ateliers et développe une pédagogie par transmission orale ; la « Bande à Balk » est un orchestre amateur issu de cette aventure (nombreux concerts, 3 voyages dans les Balkans, 3 albums). Animation de stages et master-classes de 2006 à 2018 ; nombreuses interventions pédagogiques en école de musique et en scolaire. Ouverte aux rencontres elle a côtoyé la chanson française (groupe Bistanclaque) ainsi que des compagnies de théâtre. Membre de groupes de musique des Balkans (Musafiri, Kamenko, Ciocolata), ses voyages pour comprendre, pratiquer et collecter des répertoires l'amènent à se spécialiser dans les musiques des Balkans, et leur transmission.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

23

L'improvisation collective

Public Enseignant.es, directeurs.trices d'établissement d'enseignement artistique

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **lundi 27 et mardi 28 septembre 2021**

📍 **Lyon**

Objectifs

- Découvrir ou approfondir, par la pratique, une improvisation musicale collective libre, non idiomatique, « contemporaine ».
- Envisager la pratique de l'improvisation collective pour le musicien comme pour l'enseignant :
 1. En tant que musicien.ne, comme source de liberté, de développement personnel, d'enrichissement musical, artistique et social.
 2. En tant qu'enseignant.e, pour partager cette pratique avec ses élèves, en concevant et en animant des situations et dispositifs pédagogiques adaptés (ateliers transversaux).
- Pouvoir mettre en place un collectif au sein de son établissement.

Intervenant

Manuel SCHWEIZER

Pianiste, improvisateur, compositeur. Professeur au CRR de Lyon, responsable du département piano. Membre fondateur du collectif d'improvisation : Si noir que bleu et du duo P-and-S

24

L'animation et la gestion d'un groupe d'élèves dans l'enseignement artistique

Public Enseignants.es d'établissements d'enseignement artistique

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Jeudi 30 septembre, vendredi 1^{er} octobre 2021**

📍 **Lyon**

Objectifs

- Prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique.
- Accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production.
- Mettre en œuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

Intervenante

Karine HAHN

Harpiste, cheffe du département de pédagogie, formation à l'enseignement musique au CNSMD de Lyon.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

25

Les possibilités de pédagogie transversale entre pratiques collectives, formation musicale, et formation instrumentale dans l'enseignement artistique

Public Musicien.nes enseignant.es, directeurs.trices d'établissement

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Lundi 4, mardi 5 octobre 2021**

📍 **Clermont- Ferrand**

Objectifs

- Développer des outils de communication entre les différentes disciplines, enseignements et cursus, dans le but de mettre en place les pédagogies adaptées au travail en transversalité.
- Acquérir de nouveaux outils et pratiques pédagogiques communs aux différentes disciplines.
- Élaborer une réflexion pour définir un contenu et des objectifs pédagogiques communs à tout le corps enseignant.

Intervenante

Marie BENOEAU

Musicienne, professeure de Formation Musicale, titulaire de plusieurs prix du CNSMDP (écriture et érudition), du CA de Formation Musicale, et formée aux pédagogies Dalcroze et Willems.

Ancienne PEA en FM au CRD d'Évry (où elle contribua à la création de cours de FM en ensembles instrumentaux), elle est actuellement formatrice auprès de différentes structures (CNFPT, Pôles sup, Cefedem, CFMI, conservatoires ...) et transmet son expérience avec passion.

26

La formation musicale aujourd'hui : faire apprendre en pratiquant la musique

Public Musicien.nes enseignant.es, directeurs.trices d'établissement

Capacité 15 places

Durée 3 jours

☐ **Jeudi 14, vendredi 15 octobre / vendredi 26 novembre 2021**

📍 **Grenoble**

Objectifs

- Faire un état des lieux de la formation musicale et de ses enjeux.
- Connaître différents types de dispositifs permettant la transversalité (formation musicale / formation instrumentale).
- Savoir fabriquer des séquences de cours permettant de « faire apprendre » en pratiquant la musique.
- Être capable de nommer des objectifs pédagogiques, quel que soit le cadre et l'esthétique du cours.
- Pouvoir varier et adapter les supports musicaux.
- Savoir préparer et encadrer à plusieurs un cours collectif.

Intervenante

Claire HARANGER SEGUI

Professeure de Formation Musicale au CRI de Miribel, formatrice au sein de la formation diplômante en cours d'emploi au Cefedem AuRA, multi-instrumentiste au sein de la Compagnie Ours Polar.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

27

L'enseignement musical à l'heure du numérique : création et production musicale

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es, directeurs.trices d'établissement

☐ **Lundi 18, mardi 19 octobre 2021**

Capacité 15 places

📍 **Lyon**

Durée 2 jours en présentiel, 3 heures à distance

Objectifs

- Utiliser les outils numériques pour la création, la production et la diffusion musicale dans un contexte pédagogique.
- Identifier les possibilités des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés.

Intervenant

Antoine AURÈCHE

Coordinateur du Pôle Musique de l'Académie de Musique et de Danse de la CCMP (Miribel, 01), est aussi producteur et réalisateur artistique. Formateur en communication (IT-Akademy, Lyon), il a également enseigné la Créativité à l'Université Lyon 3.

28

Apprendre la musique : perspectives sur l'apprentissage implicite de la musique

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es

☐ **Lundi 15, mardi 16 novembre 2021**

Capacité 15 places

📍 **Grenoble**

Durée 2 jours

Objectifs

- Identifier et valoriser les savoirs que portent les élèves.
- Déceler des apprentissages implicites à l'œuvre (anticipés ou non).
- Pouvoir en coexistence de tout apprentissage conventionnel, institutionnel, proposer des dispositifs pédagogiques incluant une part d'apprentissages implicites.

Intervenant

Jean BLANCHARD

Musicien, compositeur, arrangeur, enseignant issu de l'univers des musiques traditionnelles du domaine français. Directeur – fondateur du CMTRA, formateur en musiques traditionnelles au Cefedem AuRA. Titulaire du C.A. de professeur de musiques traditionnelles.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

29

L'éveil de l'enfant aux arts du spectacle dans l'enseignement spécialisé

Public Musicien.es enseignant.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

📅 **lundi 22, mardi 23 novembre 2021**

📍 **Grenoble**

Objectifs

- Développer les capacités à concevoir et animer un atelier d'éveil artistique pour des groupes d'enfants de 3 à 6 ans
- Développer la capacité des adultes à soutenir l'enfant dans son expression et sa création artistique.
- Améliorer sa connaissance de l'enfant de 3 à 6 ans dans un contexte artistique.
- Acquérir un répertoire de chants, jeux musicaux, exercices corporels et rythmiques.
- Développer sa capacité à improviser, lâcher prise, écouter et «rebondir» suivant les événements de la séance.

Intervenants

Marion ZULKE

Clarinettiste de formation, diplômée d'État, Marion enseigne plusieurs disciplines au sein d'écoles de musique. Multi-instrumentiste, elle arrange, compose et improvise. Titulaire du DUMUSIS obtenu au CFMI de Lyon, elle développe son travail auprès des publics de moins de 3 ans et les professionnels de la petite enfance. Chant, lutherie sauvage, découverte sonore, engagement corporel, elle cherche à stimuler la curiosité, les émotions et l'épanouissement des enfants et adultes encadrants. Avec la Cie Muma, elle se lance dans la création de spectacles vivants, et avec Émeric RIFF dans la formation professionnelle ainsi que dans la création de jardins sonores adressés aux établissements petite-enfance.

Emeric RIFF

Après un double D.E. (saxophone et formation musicale) au CEFEDM de Lyon, Émeric s'oriente vers la transmission de la musique aux plus jeunes avec une licence en sciences de l'éducation (université Lyon II) puis un DUMUSIS petite enfance au CFMI de Lyon. Il partage aujourd'hui son temps entre la direction d'une école territoriale d'enseignements artistiques dans la Loire (Saint-Genest-Lerpt) et ses interventions auprès du jeune public : spectacles (cie ASArts), interventions en EAJE, éveil musical, lutherie électronique à destination du tout petit.

30 L'enseignement musical à l'heure du numérique : l'articulation des dispositifs pédagogiques présents et à distance

Stage hybridé : 1 jour en présentiel + 6 heures à distance

Public Musicien.nes enseignant.es, musicien.nes intervenant.es, directeurs.trices d'établissement

📅 **Lundi 29, mardi 30 novembre 2021**

Capacité 15 places

📍 **Clermont-Ferrand**

Durée 2 jours en présentiel, 6 heures à distance

Objectif

- Découvrir des pistes pédagogiques offertes par les outils et les usages du numérique

Intervenante

Sandrine DESMURS

Titulaire du D.E. de professeur de musiques actuelles amplifiées et d'un Master Architecture de l'Information de l'ENS de Lyon, elle est responsable du développement des technologies de l'information et de la communication au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes. Elle est en charge de la mise en œuvre du dispositif de e-formation pour la formation diplômante en cours d'emploi du centre, et poursuit ses recherches sur l'introduction des outils numériques au sein des équipes pédagogiques et dans les situations d'apprentissages.

Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

31

La direction de chœur d'enfants

Public Enseignant.es, chefs de chœur, musicien.nes intervenant.es

Capacité 15 places

Durée 2 jours

☐ **Jeudi 2, vendredi 3 décembre 2021**

📍 **Grenoble**

Objectifs

- Perfectionner la gestique.
- Préparer le travail d'une pièce sur partition.
- Préparer corporellement et vocalement une répétition.
- Intégrer à la pratique chorale une dimension de construction et d'éducation de la personne.

Intervenant

Jean-Baptiste BERTRAND

Chef de chœur, et depuis Septembre 2011 directeur de la Maîtrise du Conseil Départemental de la Loire. Il a été invité à enseigner la direction de chœur pour de nombreuses institutions culturelles régionales. Il a dirigé ou préparé de nombreux ouvrages du répertoire pour chœur et/ou orchestre (Opéra de St-Etienne, Opéra de Lyon, Orchestre de chambre Lyonnais, Orchestre des jeunes de Normandie, Orchestre du CNR de St Etienne, de Villeurbanne et de Caen, orchestre Musica).



Un dispositif complémentaire à l'offre catalogue :

Les formations sur mesure

Que votre établissement soit associatif ou territorial, nous pouvons construire avec vous les formations dont vous avez besoin :

- **Conçues à partir des attentes de votre équipe, pour répondre à ses besoins** : être accompagné collectivement dans une période de changement, ou sur un projet spécifique, renforcer la cohésion d'une équipe, repenser ses missions, développer de nouvelles actions, renouveler son offre pédagogique, mieux connaître son environnement professionnel...
- **Sur tous types de thématiques** : Pratiques pédagogiques, pratiques artistiques, outils numériques, travail de la scène, montage de projets, réorganisation des cursus, actions sur un territoire, diversification des publics...

Renseignements

04 78 38 40 00

formationcontinue@cefedem-aura.org



Renseignements
formationcontinue@cefedem-aura.org

