

Déroulé des Ateliers-mêlés et compte-rendu

Atelier 1	1
Atelier 2	6
Atelier 3	9
Atelier 4	13
Atelier 5	15

Atelier mêlé 1

Tâche à accomplir durant les 5 séances : Interprétation-réalisation d'une partition

Séance 1 : déchiffrage de la partition donnée

* La tâche : déchiffrer la partition donnée (nous travaillerons sur la première page-le couplet)

* Les consignes

- Pour la pianiste : à partir des accords en notation anglophone (au-dessus de la portée, système portée piano caché)

Fondamentale à la main gauche accord à la main droite.

Accord plaqué durant les 4 temps de la mesure ou tous les 2 temps quand il y a 2 accords par mesure.

Puis si possible arpéger l'accord en donnant le nom des notes avant chaque phrase mélodique à déchiffrer par les chanteuses

- Pour les chanteuses : sur n'importe quelle syllabe, voyelle ou avec les notes, chanter la mélodie

(les consignes seront données au fur et à mesure suivant le degré de questionnement et l'avancée de la réalisation)

* Ressources

- pianiste : les accords anglophones explicités, document écrit
 - chanteuses : partition Piazzolla avec enregistrement de la mélodie à l'octave du dessous (si questionnement sur la tessiture)
- 2 partitions possibles :
Balada para un loco
Las ciudades

* Rôle de l'enseignant :

- Intervenir le moins possible en tant que professeur pédagogue... mais en tant que régulateur, explicitation des consignes, ressources
- Les laisser interagir, voir s'absenter pendant la séance si elles font trop appel à moi
- Observer la circulation de la parole et de l'échange, pour si besoin rééquilibrer les interventions
- Ne rien dire du compositeur, du style, du tempo... les laisser chercher, s'interroger, se consulter... pourra faire l'objet de diverses autres mises en situation

Retour Atelier mêlé 1

- J'ai fait une petite présentation de la manière dont nous allons travailler, du principe que je leur proposais durant ces ateliers :
 - l'importance d'échanger entre elles, de faire de la musique entre elles, de leur complémentarité
 - l'importance de rechercher, de tâtonner, d'essayer, de se tromper et de tenter alors autre chose
 - mon rôle qui était différent de d'habitude, je n'étais pas là pour leur montrer, pour dire oui, ou non, mais pour observer
 - j'avais imaginé une tâche à accomplir pour elles, afin qu'elles découvrent certaines choses, se questionnent sur d'autres et que si je prenais des notes c'était bien pour évaluer mon travail et non le leur. Leur tâche était donc de faire de la musique ensemble et se s'y investir pleinement

- J'ai d'abord choisi de donner la partition, sans autre explication. J'avais caché les portées du piano, seuls subsistaient les accords anglophones
 - le moins j'en dis, le moins j'en fais, plus elles cherchent, échangent, s'interrogent, évoquent des stratégies auxquelles je n'aurais pas pensé

Relevé d'échanges marquants

Participant(e)s :

- Solène 1^{ère} année de chant, Clarinette, FM, 11 ans

- Thémis 1^{ère} année de chant, Violoncelle, FM, 12 ans
- Adèle Pianiste 2 Cycle 1^{ère} Année, FM, 15 ans

*

« S.T.A : Il manque quelque chose...on dirait que quelque chose a été enlevé... caché

A : Je vais devoir suivre le chant

S : Ou on peut peut-être trouver des accords

T : regarde il y a des accords au dessus

A: oui, mais alors moi je ne sais pas grand chose sur les accords anglophones

S : alors moi je sais que la A c'est la, que le ...

T : le C c'est do

... »

- Je fournis la ressource de l'explicitation des accords notation anglophone. J'aurais pu les laisser construire les accords seules !! Mais j'ai réalisé que même si c'était très intéressant je risquais d'avoir un problème de temps disponible...sur la séance et sur la réalisation finale (5 séances) pour laquelle je visais quand même une interprétation globale de la partition

→ en 5' j'ai déjà atteint un objectif : elles sont complémentaires, elles ne voient pas la même chose, elles sont capables d'échanger relativement librement entre elles

→ Tout au cours de la séance, à aucun moment, le titre, le compositeur a été évoqué

*Elles se posent la question du tempo

« S : ah, oui mais c'est Tango...donc au niveau du tempo c'est quoi...moi tous les Tangos que je connais c'est plutôt rapide

Moi : selon vous Tango c'est une indication de tempo ou de genre musical

T : C'est pas une indication de tempo c'est plutôt une idée de style »

* Commence alors soit disant le déchiffrage à 3 ...mais il n'y a qu'A qui tente de jouer

Début du déchiffrage pour A

« S : Adèle tu peux faire une fois la partie de chant »

S : focalisée sur le tempo...demande un métronome je lui fournit...permet à toutes de se mettre d'accord sur le tempo à prendre

...elles tapent toutes du pied

→ leur permet en fait de trouver une pulsation commune, alors qu'avant ça chacune prenait son tempo

→ ça prend du temps avant que S et T veillent chanter ...peut être la question de la tessiture qu'elles n'osent poser

S et T Proposent à Adèle de marquer ses accords...j'en profite pour leur demander si S et T veulent aller travailler ensemble dans une autre salle pour déchiffrer leurs parties à elles. Et qu'Adèle en profite pour marquer et travailler ses accords...

* Dans une autre salle S et T...se pose la question de la tessiture...

« est ce qu'on doit chanter si haut, par ce qu' A elle le faisait à cette hauteur, mais nous on peut pas le chanter si haut... »

Elles focalisent sur le fait qu'A aurait dû le jouer plus bas...je leur demande pourquoi est-ce que A le jouait dans cette tessiture...pour elles c'est par ce que par rapport à la disposition des accords au piano ...elle mettait la mélodie au dessus...

Pour moi, elle est a joué au-dessus parce que c'est comme ça que c'est écrit...pour leur faire réaliser que ce peut être une convention dans les musiques autres que classiques, que des fois les éditions mettent la partie chantée une octave au dessus, je fournis 1 des ressources...un tango chanté de Piazzola audio, avec la partition (Balada para un loco), le chant est en effet noté une octave au dessus par rapport à ce qui est chanté...elles captent tout de suite.

S est au piano debout, tout à côté T. Adèle leur avait déjà bien joué la mélodie, elles veulent mettre les paroles tout de suite, plutôt que de mettre le nom des notes ou une syllable ou une voyelle...

Se pose la question du sens, je leur dis que nous traiterons de la question du texte à la séance prochaine

→ Je m'éclipse, je les laisse déchiffrer la partition seules

* Je reviens vers Adèle qui déchiffre les accords puis la mélodie.

Je lui demande comment elle procède, si elle peut m'expliquer où elle en est, puisqu'elle est seule et ne peut échanger avec d'autres.

Quand elle déchiffre les accords elle les réalise à l'état fondamental à la main gauche et à la main droite.

Je lui demande, si elle pourrait faire juste la fondamentale à la main gauche et le reste de l'accord à la main droite (ainsi que Barbara l'avait suggéré)

→ pour la prochaine fois, lui suggérer qu'elle peut aussi faire l'accord à la main gauche et doubler la mélodie à la main droite

*S et T reviennent ...elles disent qu'il faut le faire à ce tempo...80...S encore totalement focalisée sur des histoires de Tempo

Elles repartent dans une idée de déchiffrage Adèle leur joue la mélodie et elles chantent

→ Pour casser cette disposition, mais qu'elles aient conscience de l'harmonie je demande alors à A de disposer les accords comme je lui ai proposé, d'arpéger la main droite et de donner le nom des notes quand elle le fait... afin que S et T aient conscience de l'harmonie, qu'elles finissent par trouver leurs notes grâce à ça.

*Mais l'enchaînement des accords pas assez rapide pour le chant, S perd la mélodie...s'énervent un peu et du coup arrête le travail...T arrive à garder la mélodie mais n'ose pas chanter à pleine voix par rapport aux difficultés de S

→ pour tenter de rééquilibrer la prise de pouvoir de S je leur propose une autre manière de faire...de chanter alternativement l'une l'autre et que l'on commence par T...

T commence à chanter avec le même protocole...elle y parvient...du coup d'elle même S re chante...elles déchiffrent à nouveau ensemble

« S : Si quand on chante une octave en dessous c'est trop grave sur une des notes, on fait comment... ? »

je les laisse échanger entre elles à ce sujet, S s'énervent encore un peu et s'arrête en disant que du coup ça change la mélodie

Elle me repose la question...je lui dis qu'elles y ont déjà répondu tout à l'heure en chantant à l'octave du dessous

« Moi : arrives-tu à chanter cette note là, à cette octave ? S : non ... M : alors tu as répondu à la question... je vous ai demandé de déchiffrer... et vous ai indiqué que l'ensemble du travail sur les 5 séances serait une « interprétation » d'une partition. »

Remarques générales à traiter pour fois prochaine

- S. a tendance à diriger...

- S. Note ses respirations mais elle ne les communique pas à A...
Les départs c'est A qui les donne en comptant 1-2-3

- La question de l'interprétation est posée

- Elles se servent d'A pour déchiffrer leurs parties ... faire en sorte la prochaine fois que ça n'arrive pas trop... genre A ne doit pas vous déchiffrer votre partie... et alors c'est quoi alors l'échange et la complémentarité... réinterroger le rôle de chacune

- T : elle entend très bien ... S ne fait pas la note mais reste dans l'harmonie, pendant que T chante la mélodie « T : oh, mais même si c'est pas ça, c'est joli !! »... amorce pour un début de travail sur l'harmonie

→ S a souvent tendance à me demander mon avis... je dois régulièrement lui indiquer que je n'ai pas à me prononcer dans ce sens
Idem quand elle a une question d'ordre musicale, je lui demande invariablement de questionner ses camarades.

→ J'ai veillé, dans la disposition de la pièce à leur permettre de circuler autour du piano, autour d'une table et à ne pas me mettre moi, derrière une table dans une posture de maître ou d'examineur...
Je réalise également que quand elles chantent, elles se tournent vers moi, invariablement.
Aussi devrais-je faire en sorte de me mettre de côté, sans les regarder, pour m'extraire de leur

Atelier mêlé 2

Adèle absente

Séance 2 : travail sur le texte, compréhension et prononciation

*La tâche : traduire le texte de la partition, en trouver la prononciation

* Les consignes

- Pour chaque mot non connu, en trouver la traduction
- Identifier la prononciation
- Faire une traduction globale du texte

* Ressources

- Dictionnaire Italien/Français, avec phonétique intégrée
- Un tableau explicitant les sons phonétiques
- Accès internet au site reverso, possibilité d'entendre la prononciation grâce à une écoute via haut parleur
- Le texte leur est donné recopié, sous forme de paragraphe et de couplets distincts sur une feuille blanche A4
- Pour les verbes conjugués, l'infinitif, le temps et la personne sont donnés
- Les locutions sont mentionnées pour être cherchées telles quelles

* Rôle de l'enseignant :

- Veiller à ce que S ne prenne pas l'ascendant sur T
- l'intérêt de les faire travailler à 2 ...l'échange...socio constructivisme...intelligence collective
- l'intérêt de les faire travailler individuellement : le texte est long...ça ira plus vite si chacune travaille sur un bout du texte
- possibilité de combiner les 2 : demander à chacune d'aller travailler les traductions des mots de son côté ...puis de se rejoindre pour faire la traduction du texte à 2 !!
- les laisser débiter toutes les 2 voir comment elles décident de se répartir la tâche et de voir comment cela fonctionne...puis proposer autre chose si la répartition de la tâche n'est pas égalitaire ou si cela prend trop de temps

(Locution : Groupe de mots formant une unité de sens et ayant la même fonction qu'un mot.

Synonyme : expression)

Retour atelier mêlé 2

Adèle était excusée

Thémis est arrivée avec 1h retard

Solène a donc travaillé toute seule sur la 1^{ère} heure

→ Quand T est arrivée, je devais encadrer une classe d'ensemble, mais comme S était disponible. J'ai prolongé d'une heure l'atelier afin qu'il ait réellement lieu et que l'échange entre les 2 puisse exister

1^{ère} heure, S seule

Je lui ai présentée la tâche à accomplir, les consignes et les ressources que je lui mets à disposition.

* S choisit l'ordinateur pour faire sa traduction

- Elle note directement sur la feuille le mot qu'elle trouve au crayon à papier comme pour déjà donner un sens à la phrase...nombreuses imprécisions et contre sens...cette méthode ne lui permet pas de prendre du recul.

→ j'avais pourtant noté dans l'énoncé de la tâche à accomplir donné sur papier qu'il fallait d'abord noter la traduction de chaque mot, puis faire chercher à faire une traduction de la phrase...mon énoncé ne devait pas être assez clair...le modifier pour une prochaine fois en mettant 1.2.3...en allant à la ligne à chaque fois

...je n'ai pas voulu recadrer sa manière de faire car elle était seule, j'avais été déjà suffisamment interventionniste en lui montrant l'utilisation du dictionnaire, de la phonétique, du site reverso context (...peut-être choisir pour une autre fois le reverso classique, peut-être moins touffu que le premier et peut-être plus adapté quand on ne connaît absolument pas la langue).

- Elle note la prononciation à sa manière sous le texte en italien. Là encore, c'est plein d'imprécision ce qu'elle entend de la prononciation sur l'ordinateur et la prononciation effective donnée par la phonétique du dictionnaire peuvent être fort différentes, suivant la capacité de perception du sujet

Ex : « Puoi » qui se prononce [puoi] =pouoi, elle le note et je suppose l'entend « poï »

→ je lui demande de me le prononcer, en fin de séance et elle prononce en effet Vuoi « voi » et Puoi « poï »

...trouver une solution sur la séance prochaine pour la faire échanger avec T à ce sujet...ce sont des verbes conjugués, donc je ne pouvais pas trouver la phonétique telle quelle dans le dictionnaire...mais leur faire écouter la prononciation sur Reverso aux 2, puis les faire échanger ou trouver un nom commun dans le dico qui ferait intervenir la même difficulté et les faire échanger de même

...voir intégrer A, dans cette démarche, dont l'avis pourrait les décentrer de ce qu'elles ont déjà construit dans leur tête depuis une séance !!

2^{ème} heure, S+Thémis

Je demande à S d'expliquer à T, ce qui est à faire, de lui montrer les ressources à disposition
Je demande à S de poursuivre la traduction du 1^{er} couplet et à T de commencer la traduction du 2^{ème} couplet .

- Se tournent toutes les 2 vers le site reverso...et pas vers le dico

→ Pour de prochains ateliers, obliger l'une ou l'autre à prendre le dico pour travailler sur un même paragraphe, puis leur demander d'échanger pour être bien complémentaires...et d'éviter les imprécisions d'écoute

- problème technique, l'ordinateur ne trouve plus la connexion internet...elles se retrouvent toutes les 2 sur i pad

→ c'est en fait une chance...elles se retrouvent à partager la tablette et à être beaucoup plus dans l'échange

- Je m'absente pour assurer la classe d'ensemble pendant près d'1 heure...quand je reviens je demande à chacune de lire à l'autre sa traduction et de discuter à 2 du sens du texte.

→ Certaines imprécisions et contre sens de la 1^{ère} heure ont pu être relevés devant la nécessité d'expliquer à l'autre le sens du texte et grâce à l'échange entre elles 2.

→ T est très instinctive, s'écarte assez facilement de la traduction littérale de chaque mot pour trouver un sens plus globale

→ S très précise et exigeante sur le détail

...elles sont réellement bien complémentaires...elles partagent la gomme pour réécrire des phrases cohérentes...T s'impose plus facilement qu'au dernier atelier ...dans sa vision littéraire ...même si son retard d'1h aurait pu faire craindre qu'elle soit à nouveau en retrait...les influences tendent à s'équilibrer

→ Les 2 couplets ont finalement été traduits.

Il reste un petit quatrain à traduire, que je leur ai donné aux 2 durant cette semaine.

J'ai également donné la 2^{ème} page de la partition que je n'avais pas donnée la semaine dernière

...la consigne étant « voilà, je vous donne ça...si vous aviez envie de poursuivre votre découverte dans la semaine »

→ A la fin de la séance, S était toute contente en rangeant ses affaires et en sortant dans le couloir de chanter ce qu'elle avait traduit et avec la nouvelle prononciation qu'elle avait découverte !!!

Atelier mêlé 3

Adèle, Thémis et Solène présentes

Séance 3 : travail sur le rythme.

Rythmes caractéristiques du Tango d'après des extraits audios d'interprétation de *La fortezza dei grandi Perché* de Piazzolla

*La tâche : Interpréter la partition avec des rythmes caractéristiques du Tango

* Les consignes

- Ecouter des extraits audios d'interprétation de la partition
- Repérer des rythmes qui reviennent régulièrement (Couplet, puis Refrain)
- Noter les rythmes
- Noter les rythmes et éventuellement tenter pour Adèle de repérer différentes répartitions harmoniques
- Tenter d'interpréter avec les rythmes identifiés

* Ressources

° Pour S et T

- Version 1- Enrique Ugarte à l'accordéon

Couplet 0-0'58

Refrain 0'58-1'21

Couplet 1'21-2'14

Refrain 2'14-2'39

Coda 2'39

° Pour le piano : A

- Version 2- piano violoncelle :

très scolaire, comme noté sur la partition sans aucun rythme de Tango

Juste qu'elle entende la réalisation et la possibilité de plaquer l'accord toutes les noires

- Version 3- flûte de pan - harpe

Accompagnement petite variation rythmique : 2 croches sur le 4^{ème} temps

Répartition de la basse main gauche et de l'accord main droite très audible et visible !!

Lui demander, une fois qu'elle a identifié cette petite variation rythmique si la harpiste le fait à chaque fois

Couplet 0'12

Refrain 0'53

Couplet 1'14
Refrain 1'53
Coda 2'11

- Version 4 - dansée, piano-accordéon

Demander à Barbara ce qu'il fait tous les 1ers temps de la mesure ? Une petite appoggiature rythmique mais sur le même accord ?

Spécifier à Adèle que ce n'est pas pour le faire aussi vite

On sent néanmoins bien les rythmes syncopés de la mélodie

Lui demander juste de repérer ce que le pianiste fait comme effet sur les refrains

Couplet 0'15

Refrain 0'45

Couplet 1'

Refrain 1'29

Coda 1'42

- Version 5 - Tango passion, quatuor saxo, piano, contrebasse, bandonéon

2'08 prend la mélodie, les basses à la main droite

2'48 fait l'accompagnement accords plaqués dans un rythme caractérisé tango noire pointée- noire pointée- croche

* Rôle de l'enseignant :

- veiller à l'échange entre chanteuses et pianiste

→ leur demander de partager leurs découvertes rythmiques lorsqu'elles se retrouvent, de montrer leurs ressources

→ d'écrire suffisamment lisiblement le rythme pour que l'autre groupe puisse le reproduire

→ leur demander de se rejoindre sur la version 3 (chaque groupe écoute une version puis se rejoint)

- Poser une question générale une fois qu'elles se retrouvent toutes les 3 pour échanger sur leurs découvertes : Rôle du piano dans les différentes configurations de réalisation de l'accompagnement proposées ?

- Présentation à Adèle de leur travail sur le texte...traiter l'histoire du puoi

→ Donner à chacune des 3, la phonétique d'un mot à trouver dans le dictionnaire.

Tuoi

Suoi

Vuoi : Adèle, ne l'a pas encore entendu, n'a pas d'à priori

Leur demander individuellement de la noter sur une feuille, et munie de l'explicitation de la feuille de phonétique s'entraîner à dire le mot

Puis revenir toutes les 3 et échanger sur la prononciation de chacun des mots

→ début de cours demander à Solène puis à Thémis de lire la traduction qu'elles ont faite la fois dernière, à Adèle

Retour atelier mêlé 3

J'ai donné les consignes

Les ai mises en présence de la 1^{ère} (S et T) et de la 2^{ème} version audio (A)

Je souhaitais qu'elles se rejoignent pour échanger, se présenter les unes aux autres ces 2, 1ères versions, échanger dessus, et poursuivre l'audition des versions suivantes

En raison des difficultés que S et T ont rencontrées sur la 1^{ère} version le regroupement et l'échange n'a pas eu lieu.

S et T

- Difficultés à transcrire le rythme entendu, à l'écrire, à le noter (la syncope, le triolet irrégulier)
- T n'a pas encore vu la syncope, elle est en 3^{ème} année de FM (dans une autre école de musique que le CRC...je n'ai pas pu consulter son prof→ importance de construire ce genre de dispositif avec échange entre les professeurs !!...et à la fois, pourquoi pas, aurait-il fallut éviter qu'elle soit mise en présence de choses qu'elle n'a pas encore abordées en FM?...maintenant elle sent ce que c'est qu'une syncope, même si elle ne sait pas l'écrire ...la parole précède l'écriture ...la sensation le codage !!!)
- Capacité à le reproduire avec la mélodie, mais pas de l'écrire
- Le rythme n'était pas respecté lorsque les paroles étaient insérées
- Le passage à l'écrit est donc un peu problématique...et pour l'instant un frein
- construire les ateliers suivant sur la base de l'écoute et la mémorisation audio
- travail de la semaine prochaine
- leur faire réentendre l'extrait sonore, Adèle comprise
- chacune devant interpréter la mélodie avec le rythme d'abord sans les paroles (1/2 paragraphe par ½ paragraphe), avec accompagnement piano
- leur demander de confronter leurs avis
- si elles ont un doute, se servir de la ressource sonore

A

- la progression proposée dans les différentes version a été entendue
- à part les accords plaqués en noires...les autres rythmes n'ont pas été facilement transcrits
- notamment les 2 noires pointées noire, pas encore écrit...pourtant elle arrive à reproduire le rythme
- là encore elle sent plus facilement que ce qu'elle ne peut transcrire
- la faire travailler par reproduction de ce qu'elle entend, par mémoire auditive, plus qu'en écrivant
- ne comprend pas quand je lui parle de répartition harmonique des 2 mains, n'a pas été frappée par ce que montrait la harpe
- a du mal à développer lorsque je lui parle de la fonction de l'accompagnement dans l'une ou l'autre version
- à moi d'adapter mon langage et de lui faire découvrir puis verbaliser ce que j'entends par répartition harmonique, ou fonction de l'accompagnement, d'une autre manière

→ pour la prochaine fois leur demander d'exécuter plusieurs versions

- toutes grâce à un support audio

- l'une à la suite de l'autre pour Solène et Thémis

- pour Adèle lui demander de varier les rythmes d'une fois sur l'autre :

- d'expérimenter main gauche la

basse- main droite l'accord- en noire

- idem + 2 croches Tonique-

Dominante sur 4^{ème} temps

- Idem 1^{ère} fois, mais avec le

rythme caractéristique 2 noires pointées noire

Atelier mêlé 4

Adèle, Thémis et Solène présentes

Séance 4 : Interprétation de *La fortezza dei grandi Perché* de Piazzolla avec rythmes de Tango

*La tâche : Réaliser des interprétations de la partition en intégrant les rythmes de tango identifiés précédemment par mémorisation auditive-sans recours à la notation

* Les consignes

- Ecoute de la version 1 entendue la dernière fois par S et T

Réalisation 1 (sur les 2 premiers systèmes : ½ couplet) :

- le piano : main gauche la basse- main droite l'accord plaqué- en noire

- S et T interprètent l'une après l'autre la mélodie avec le rythme d'abord sans les paroles mais avec la manière la plus efficace de reproduire le rythme de la version 1 (Ta,Ta...Da, Da...)

- échanger et confronter les avis sur le rythme de la mélodie entre toutes les 3

- en cas de divergence possibilité de réécouter la ressource aussi souvent que nécessaire

- passer à la réalisation suivante que quand d'accord toutes les 3

Réalisation 1' idem sur les 2 derniers systèmes de la page 1

Réalisation 2 (sur les 2 premiers systèmes : ½ couplet)

- le piano : idem pour la répartition de l'accord main gauche-main droite + 2 croches

Tonique-Dominante sur 4^{ème} temps

- S et T interprètent l'une après l'autre la mélodie avec le rythme en mettant les paroles

Réalisation 2' idem sur les 2 derniers systèmes de la page 1

Réalisation 3 (sur les 2 premiers systèmes : ½ couplet)

- le piano : idem pour la répartition de l'accord main gauche-main droite mais avec le rythme caractéristique 2 noires pointées noire

- S et T interprètent l'une après l'autre la mélodie avec le rythme en mettant les paroles

- sans passer par l'écrit mais avec la mémorisation auditive

- leur demander de confronter leurs avis

- si elles ont un doute, se servir de la ressource sonore

Réalisation 3' idem sur les 2 derniers systèmes de la page 1

* Ressources

- Toutes les versions de *La fortezza dei grandi Perché* de Piazzolla sont disponibles à l'écoute

* Rôle de l'enseignant :

- Rappel des consignes
- Veiller à ce qu'il n'y ait pas de recours à l'écrit pour noter le rythme, mais que cela se fasse d'oreille
- A. présente la variante rythmique et le dispositif d'accompagnement qu'elle met en place pour chaque version, peut leur faire entendre les enregistrements auxquels elle a eu accès

Retour atelier mêlé 4

Ai donné les consignes au fur et à mesure des réalisations demandées, pour plus de clarté.

* L'imitation du rythme à l'audition est plus facile qu'à la séance précédente, lorsque je leur avais demandé de passer par la notation.

- l'équilibre d'intervention entre S et T est du même coup un peu rétabli, S ayant plus de facilité que T dans le repiquage et T à l'aise dans l'imitation

*Le partage et échanges sur les ressources

- permet à A de participer à l'imitation du rythme de la mélodie
- permet à S et T de se pencher sur le rythme de l'accompagnement
- Elles travaillent sur plus de rythmes caractéristiques du Tango

*Difficultés rythmiques plus facilement surmontées

- A, parvient à faire évoluer le rythme de son accompagnement au fil des réalisations
- S et T parviennent à superposer le rythme de leur mélodie à celui de l'accompagnement, qui est fort différent
- la consultation des ressources se fait de manière assez fluide et utile, elle permet l'échange entre les 3 élèves

* Suis obligée d'intervenir pour rappeler que chacune son tour doit chanter...sinon S chante tout le temps pour montrer à T comment faire et T n'ose pas s'imposer et à peine réaliser sa propre version, même si quand il y a discussion sur le rythme elle est pertinente

Atelier mêlé 5

Adèle, Thémis et Solène présentes

Séance 4 : Interprétation de *La fortezza dei grandi Perché* de Piazzolla Avec recherche de variation sur le 1^{er} couplet

- * La tâche : trouver des variations de la mélodie pour le 1^{er} couplet
- * Les consignes :
 - 1^{ère} étape : chanter ensemble la phrase normalement avec accompagnement piano
 - 2^{ème} étape : chacune doit trouver (même A) à changer au moins une note dans la mélodie à tour de rôle (A, pourra faire la variation au piano, si plus à l'aise qu'au chant)
 - 3^{ème} étape : échanger sur la manière dont chacune a procédé pour changer cette note
...passer à la phrase suivante
- * Ressources
 - L'ensemble des versions déjà entendues peuvent- être consultées
- * Rôle de l'enseignant :
 - Veiller à l'équilibre des échanges
 - Fournir les outils appropriés à chacune :
S, aura besoin d'un clavier pour chercher sa note et T , besoin d'une ressource, d'une inspiration audio
 - Rappeler que A, grâce à son accompagnement harmonique est une ressource en elle-même pour S et T pour trouver des variations

Retour atelier mêlé 5

- * S immédiatement centrée sur la note à mettre sur la portée, elle tente d'entendre en même temps qu'elle choisit une note de l'harmonie
 - S à A « Tu peux me jouer juste lui », en désignant l'accord, elle tente de vérifier comment sonne la note qu'elle a écrite.
 - A plaque l'accord, « tu veux que je te le fasse éclater ? »
 - A, lui arpège l'accord
 - A aide S à trouver une note qui s'intègre à l'harmonie et intéressante pour la mélodie
→ Collaboration fructueuse des 2 rôles, compréhension de l'harmonie et des possibilités de variation (sans encore aborder les notes étrangère)
- *T tente de trouver une variation en se chantant la mélodie dans la tête.
 - T « Je suis nulle en solfège »

- Je vois que T, dans son coin, n'arrive pas à se lancer, n'arrive pas à reproduire les variations qu'elle trouve au fur et à mesure... elle perd également la mélodie d'origine
- je lui demande dès maintenant de passer à la réalisation avec A
- T chante sa variation et A l'aide à donner un nom à cette note qu'elle a choisi d'oreille... et éventuellement à en choisir une autre si trop loin de l'harmonie
- Phrase d'après, T ose à peine chanter sa proposition... A. « Wouah...c'est vachement beau, vas-y, refais »
- hésitation de T
- Du coup S se rapproche de T et rechante avec elle la note et l'aide à l'identifier !!

*confirmation de la capacité d'adaptation de l'oreille de T :

- Capacité à prendre l'accent italien et à en jouer !!
- Cependant difficulté de T à entendre la modulation de la 2^{ème} partie du couplet
 - S lui parle de l'altération accidentelle qui est apparue, « mais non, regarde il y a un mib »...ça ne marche pas
 - A, lui propose alors d'entendre l'accord
- N'a pas entendu dès le départ de l'apprentissage de la mélodie le mib ...et comme elle fait tout d'oreille ça s'est grandement inscrit
- difficulté pour ceux qui fonctionnent uniquement à l'oreille de corriger la mélodie d'origine

* Possible continuation du dispositif

- changer plus d'une note par phrase mélodique
- possibilité d'utiliser des notes étrangères dans les variations mélodiques
- possibilité de superposer variation et mélodie de base, et plusieurs variations