

Elaboration atelier-mêlé

Objectifs d'apprentissage

* Adèle (objectifs établis par Barbara) :

- aborder un autre style, pour l'instant n'a joué que du classique
- pourquoi pas pour aborder l'impro
- aborder la réalisation par rapport à une grille
- traitement harmonique directe d'un morceau pour reprendre après une partition avec partition « classique » pour piano

* Solène et Thémis

Difficulté commune à aborder la polyphonie :

- chanter simultanément différentes notes
- prendre sa voix par rapport à celle des autres
- prendre sa note dans un accord
- créer un ornement sur une mélodie

→ c'est donc vers une identification (compréhension) et appropriation harmonique que je souhaite orienter l'apprentissage

Appropriation de l'interprétation d'un texte :

- sens du texte
- interprétation du texte
- interprétation d'un personnage
- influence musicale sur l'interprétation du texte

→ c'est donc par l'entrée du sens du texte, qu'il s'agit de donner des outils pour l'expression musicale

La tâche

Réaliser, interpréter une partition d'Astor Piazzolla, *La Fortezza dei grandi perché*.

Construire la mélodie, réaliser des ornements, des variations, à chanter individuellement puis ensemble afin de construire une polyphonie.