

**Pouvez-vous décrire la stratégie internationale (UE et hors UE) de votre établissement. Dans votre description, expliquer a) comment vous choisissez vos partenaires, b) dans quelle(s) région(s) géographique(s) et c) les objectifs et les groupes cibles les plus importants de vos activités de mobilité (en ce qui concerne le personnel et les étudiants en premier, deuxième et troisième cycles y compris les cycles courts, que ce soit à des fins d'études ou de stage). Le cas échéant, expliquer comment votre établissement participe à l'élaboration de diplômes doubles / multiples / conjoints.**

Le Cefedem Auvergne Rhône-Alpes est accrédité par le ministère de la Culture pour former au diplôme d'État (DE) de professeur de musique (niveau 6 de l'EQF). La formation concerne des étudiants instrumentistes ou chanteurs qui proviennent de tous les genres musicaux. En France, l'enseignement musical supérieur est délivré par 18 EES dont 10 sont signataires de la charte Erasmus+. La participation du Cefedem, EES centré sur la pédagogie de la musique, renforçant cette dynamique internationale et la visibilité de l'ensemble de ces EES.

Le Cefedem se distingue par son attention à :

- une excellence dans le développement de compétences : parcours personnalisé fondé sur le développement de compétences pédagogiques, artistiques et de création, liant aspects théoriques et pratiques dans des projets ;
- une formation aux compétences de demain, dont la capacité à oeuvrer pour une société plus inclusive : artistes à la rencontre de publics éloignés socialement ;
- un système d'enseignement supérieur connecté : sur les outils numériques pour la formation, le Cefedem mène des recherches avec des partenaires nationaux et participe à un projet Creative Europe ;
- une contribution à l'innovation, notamment par sa réflexion sur la formation par la recherche et par la rencontre interdisciplinaire.

Le Cefedem a affirmé sa place en Europe à la faveur des partenariats suivants :

\* Projets Erasmus Thematic Network for Music :

- Polifonia II (2007-2010), porteur : Royal College of Music Stockholm (60 EES, 30 pays européens) ;

- Polifonia III (2011-2014), porteur : Conservatoire Royal de La Haye, (55 EES, 25 pays européens)

\* Tuning Project – SQF for the Humanities and the Arts (2010-2011), porteur Université DEUSTO (Bilbao)

\* Projets Creative Europe :

- Full score (2014-2017) ;

- Strengthening Music for Society (SMS) (2017-2020).

Dans ces projets, le Cefedem a travaillé avec nombre d'EES (dont : Helsinki, Stockholm, Oslo, Lübeck, Groningen, La Haye, Vienne, Dublin, Glasgow, Londres, Lisbonne, Barcelone, Vicenza, Melbourne).

Également :

- Un partenariat avec un EES à Bangkok, le Princess Galyani Vadhana Institute of Music (PGVIM), pour le développement d'une pédagogie innovante ;

- Un échange avec le CREA (Bogota, Colombie), centre de formation pluri-artistiques pour des jeunes publics éloignés socialement.

Le Cefedem positionne son développement international sur les lignes stratégiques suivantes :

- Innovation et excellence pédagogique ;
- Pratiques artistiques portées par les étudiants ;
- Approche de nouveaux publics, particulièrement développée au Cefedem
- Outils numériques, au service de l'enseignement, et de la formation des musiciens et des enseignants ;
- Aspects managériaux et administratifs, pour l'ensemble du processus d'accompagnement des étudiants ;
- Présence forte dans des réseaux européens et connectés à des EES.

Des partenaires sont déjà identifiés : Conservatoires de Groningen, La Haye, Utrecht, Vigo, Dublin, Stockholm.

Au plan géographique, notre projet de mobilité est envisagée dans l'Union Européenne. La stratégie internationale identifiera des partenaires porteurs de projets en lien avec les centres d'intérêt du Cefedem. Une première ligne sera de pouvoir développer le partenariat avec le CREA (Bogota) et de renforcer et étendre le partenariat avec le PGVIM (Bangkok), en y associant d'une part des partenaires nationaux et européens et des partenaires au sein de l'ASEAN.

La mobilité sortante concernera les mobilités d'études et les stages pour des étudiants qui veulent :

- Approfondir leurs compétences et connaissances artistiques de leur pratique musicale spécifique ;
- Aller à la rencontre d'autres façons d'enseigner et de transmettre la musique ;
- Développer des projets de médiation.

Par cette mobilité, ils développeront aussi leurs compétences linguistiques, conforteront des compétences sociales essentielles: rencontres de l'altérité, adaptation à différents publics, démarche pour l'inclusion sociale, créativité dans leur parcours, se dotant ainsi d'atouts essentiels pour leur employabilité future.

La mobilité entrante d'études concernera des étudiants intéressés par notre programme qui croise artistique et

La mobilité du personnel enseignant et administratif concernera l'enseignement et la formation: communiquer notre expérience et recevoir celle des autres, renforcer notre regard réflexif. Outre des compétences linguistiques accrues pour le personnel et le rapprochement avec d'autres acteurs européens, ces échanges porteront sur :

- La recherche en pédagogie et transmission de la musique ;
- La formation artistique ;
- Le développement de la qualité de l'enseignement

---

**Pouvez-vous décrire la stratégie de votre établissement pour l'organisation et la mise en oeuvre de projets de coopération européenne et internationale dans l'enseignement et la formation en lien avec des projets mis en oeuvre dans le cadre du Programme. Si ce n'est pas d'application, veuillez expliquer.**

Membre de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) depuis 2007, le Cefedem est actif au sein du réseau de l'enseignement musical supérieur en Europe, par sa présence régulière aux congrès annuels de l'AEC (plus de 300 participants chaque année), et sa participation aux projets européens cités ci-dessus.

Le Cefedem est en capacité de contribuer au développement de l'innovation pédagogique au sein de ce réseau européen et international, comme en atteste l'AEC, qui reconnaît que « au vu du concept innovant proposé par le Cefedem dans le domaine de la pédagogie musicale et de la bonne pratique que représente cette formation d'enseignant artiste centrée sur l'étudiant pour d'autres établissements en Europe, le rayonnement international du Cefedem pourrait être renforcé »

[Rapport d'expertise du Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, 2013, p.37, <http://www.musique-qe.eu/completed-reviews>]  
Il peut ainsi aisément développer une vigilance sur les projets liés au Programme auxquels il est pertinent pour lui de participer, projets qui correspondent à ses lignes stratégiques, artistiques et pédagogiques, dont les aspects liés au renouvellement et développement de programmes, aux dispositifs et à l'innovation pédagogique, et à des questions au coeur des réflexions des établissements comme celle du rôle social des artistes que forment nos établissements.

Le Cefedem envisage également la mobilité internationale de crédit notamment pour la mobilité du personnel enseignant et administratif avec des pays hors de l'Union Européenne. À ce stade nous avons repéré deux établissements : le CREA (Bogota), centre qui offre une formation pluri-artistiques à des jeunes publics éloignés socialement, ou le Princess Galyani

Vadhana Institute of Music de Bangkok, qui développe un projet d'excellence fondé sur des principes pédagogiques très proches de ceux du Cefedem.

La capacité du Cefedem à s'engager dans un projet de partenariat stratégique sera soumise à ses capacités institutionnelles. Le projet devra être en lien avec ses lignes stratégiques, la pertinence du Cefedem portant notamment sur les éléments suivants :

\* Développement d'un programme d'étude totalement centrée sur l'étudiant

\* Les pédagogies « innovantes » :

- la formation par la recherche (en cela, son programme a de nombreuses communautés de vue avec celui de la Licence Frontières du Vivant du Centre de Recherche Internationale de l'Université René Descartes) ;
- l'approche par compétences, la pédagogie par le projet, le « problem-based learning » ;

\* Le développement d'une formation qui permette la rencontre des pratiques musicales (de la musique ancienne au Pop, en passant par le Jazz et les musiques traditionnelles) ;

\* la conception d'un artiste qui sache approcher des publics nouveaux ou éloignés des pratiques culturelles et artistiques, aspect sur lequel il mène actuellement un groupe de recherche en France entre les établissements d'enseignement supérieur de la musique.

La pertinence du Cefedem s'inscrit dans les thématiques de la stratégie de l'Union Européenne en faveur de

l'enseignement supérieur (Innovation et excellence pédagogique, le développement de compétences pour demain, notamment), ce qui lui permet de s'ancrer plus solidement dans un réseau européen connecté d'EES artistiques. Par cette participation, le Cefedem s'inscrit dans les thématiques d'Innovation et d'excellence pédagogique, de développement de compétences pour demain, et ancre sa présence dans des réseaux européens et en se connectant plus solidement à des établissements d'Enseignement supérieur.

---

**Pouvez-vous expliquer l'impact escompté de votre participation au Programme sur la modernisation de votre établissement? En ce qui concerne les objectifs de la politique que vous comptez réaliser, veuillez-vous référer à chacune des priorités de l'agenda révisé de l'UE pour l'enseignement supérieur ainsi qu'aux objectifs d'un espace européen de l'éducation.**

En toute logique avec les lignes stratégiques et les objectifs énoncés précédemment, le Cefedem escompte un impact important de sa participation au Programme, au profit de ses différents acteurs et de l'institution elle-même.

Une conscience européenne : Pour l'ensemble des acteurs, les expériences nouvelles vécues par cette mobilité - à la fois formelles, non formelles et informelles -, le renforcement induit de leurs compétences linguistiques, la rencontre de leurs pairs européens, à l'occasion des mobilités sortantes mais aussi entrantes, étendront la conscience qu'ils ont non seulement de l'espace européen de l'enseignement supérieur mais aussi de leur citoyenneté européenne.

Un soutien à l'innovation pédagogique : Porté de façon plus évidente par les mobilités de personnels et la participation à des projets européens ou internationaux, le Cefedem peut utilement nourrir la réflexion de ses partenaires et participer à des transferts de connaissances et de compétences de formation d'artistes et d'enseignants musiciens.

Une évolution de la qualité de l'offre interne de formation :

- Évolution de ses programmes d'études :
- Approcher des pédagogies différentes, des parcours de formation diversifiés ;
- Développer ses outils numériques pour la formation et l'organisation des cours ;
- Renforcer sa politique linguistique ;
- Renforcer l'interaction entre les étudiants et la société ;
- Évolution de son organisation et de sa stratégie de développement : communication, stratégies de management, gestion administrative, gestion de projets.

Une plus grande pertinence à l'égard des outils numériques : Le Cefedem est engagé dans un groupe de travail européen sur la question des outils numériques en faveur de la formation (projet SMS de l'AEC). Il escompte un impact important de ce partage d'expériences tant en interne (gestion et suivi des étudiants, notamment) qu'en externe (liens avec des partenaires, outils supports des réseaux dans lesquels il est ou sera inscrit, etc.).

Un accroissement des compétences de ses acteurs : L'évolution des compétences professionnelles, spécifiques à chaque type d'acteurs, est un des principaux apports mesurables et attendus de cette participation à la mobilité et de la stratégie internationale de l'établissement :

- Les étudiant.e.s retireront de ses expériences des compétences qui enrichiront leurs capacités à s'insérer professionnellement ;
- Les personnels enseignants et administratifs gagneront :
  - Des connaissances et expériences élargies, autant dans leur domaine professionnel que dans les liens qu'il pourra repérer avec d'autres domaines potentiellement rencontrés ;
  - Des visions et perspectives nouvelles, touchant à leur domaine principal d'activité, pour des aspects sur lesquels ils deviendront alors personne ressource pour l'établissement et la communauté territoriale, régionale et nationale au sein desquelles l'établissement est inséré ;

Mais ces acteurs développeront également des compétences transversales, personnelles et interpersonnelles liées entre autres à une capacité à mieux communiquer – notamment par la maîtrise linguistiques développée -, à une plus grande confiance en soi, une ouverture aux autres, une perception nouvelle de la citoyenneté nationale et européenne.

La participation à un système d'enseignement supérieur inclusif et connecté, réseau d'acteurs, pour :

- Identifier les lignes de force de cet enseignement supérieur, partager ses réflexions sur l'évolution des métiers des artistes et enseignants musiciens, aussi des artistes de façon plus générale ;
- De la reconnaissance de la qualité de la formation artistique et des diplômes délivrés par les institutions françaises d'enseignement artistique ;
- Envisager à terme, avec ces partenaires, des modules communs de formation, voire des diplômes communs.